

## **Консультация для педагогов.**

### **Методические рекомендации по использованию метода изографического моделирования.**

Учитель-логопед, Я.Б. Карнаухова, предлагает следующие методические рекомендации к использованию изографических моделей:

- ребенку дается чистый лист и простой карандаш. Можно использовать альбомный лист, на более поздних этапах рекомендуется уменьшать формат листа до 14\*10 с возможной линовкой в клетку. Возможно использование цветных карандашей в зависимости от желания детей и общего педагогического замысла;
- логопед предварительно разрабатывает изографическую схему-заготовку текста с основными опорными элементами, расставляет сюжетные акценты в содержании.
- предварительно обсуждается содержание рассказа, сказки и т.д.
- логопед совместно с детьми обсуждает варианты записи - зарисовки главных слов, мотивируя тем, что «писать мы, еще не умеем, но можем слова нарисовать».
- на начальных этапах логопед часто предлагает свои образцы изографов, пытаясь вызвать позитивную эмоциональную реакцию: смешное сравнение, забавный неологизм. В случаях дальнейших затруднений педагог подсказывает детям (Как можно нарисовать, то, или иное слово).
- предложения, вносимые детьми, обязательно учитываются и по ходу зарисовки вносятся в изографы.
- при записи детских изографов обязательно соблюдается строчный вариант зарисовки слева - направо для облегчения последующего «прочтения» рисунков. Возможно использование в записи стрелок или соединяющих линий.

- в процессе овладения детьми данной техникой приветствуется помощь логопеда в работе над сложными техническими изображениями символов, возможна работа вместе с ним на листе в качестве партнеров, дополняя или прорисовывая детали, либо методом «рука и руке».
- изографы, выполняемые ребенком не в коем случае не получают художественного оценивания.
- работа на листе – это, прежде всего, игра, которую наполняют речевым сопровождением оба партнера - логопед и ребенок. Необходимо поощрять любое проявление творческой инициативы, попытки импровизации с графическими образами, сопровождение рисования диалогами в лицах героев. Работа с изографами должна проходить живо, непринужденно, допускаются хоровые ответы.
- в течение недели обязательно возвращение к игровому - речевому материалу, которое должно осуществляться не менее трех раз, а в некоторых случаях количество повторов может увеличиваться. Ребенок пальчиком следит по картинкам (картинки расположены слева - направо возможно столбиком или в строчку) и считывает символы, вспоминает и вновь пересказывает изученное произведение.
- на этапе закрепления приветствуется не использование визуальной изографической модели текста, а ее сохранение в памяти.

Учитель-дефектолог: Климонтова М. Н.