

«Если говорить вам сложно-
Музыка всегда поможет!»

«Применение системы Карла Орфа в музыкальной деятельности с воспитанниками дошкольного возраста»

Цели: ознакомление с Орф-педагогикой, её задачами и особенностями занятий, сравнение Орф-педагогике с логоритмикой, выполнение практических упражнений.

План:

1. Орф-педагогика.
2. Логоритмика.
3. Практические упражнения.

Орф-педагогика сегодня очень востребована среди специалистов в области музыкотерапии и музыкальной педагогики. Очень актуально сегодня сделать ссылку на то, что орф-подход, а именно - элементарное музицирование и движение, сейчас входит в реестр ФГОСа во многих образовательных и специализированных детских учреждениях. Конечно, это -как рекомендация, пожелание приобщать детей к творчеству, музицированию, что очень помогает в развитии детской инициативности и самостоятельности на музыкальных занятиях. Поэтому, давая своим коллегам современные инновации в виде мастер-класса, тем самым я предлагаю новые идеи для работы.

При изложении идей и принципов музыкальной педагогики и музыкотерапии Карла Орфа профессионалам огромное значение, помимо теоретических знаний в музыке, имеют навыки изготовления различных музыкальных инструментов. Главный принцип этой педагогики — *«учимся, делая и творя»* — позволяет детям, исполняя и создавая музыку вместе, познать ее в реальном, живом действии. До конца своей жизни Карл Орф продолжал развивать и распространять свой педагогический метод.

Карлом Орфом и его единомышленник были разработаны специальные ударные инструменты для детей, а также создан сборник *«Шульверк»* Основой орфовского оркестра являются так называемые штабпили) мелодические ударные инструменты с деревянными или металлическими пластинками

Приобщение к музыке наиболее естественно происходит в активных формах совместного музицирования (игра на музыкальных инструментах, пение, движение, которое должно составлять фундамент для музыкального

воспитания детей дошкольного, младшего и среднего школьного возраста. Подобный подход получил распространение во всем мире.

Орф-педагогика – это:

- Творческий процесс обучения, где что давать и как давать — главные части обучения.
- Разные виды совместного исследования, которые приводят к импровизации.
- Соединение музыки, движения, слова, рисунка
- Приоритетное воспитание чувства ритма.
- От простого – к сложному.
- Индивидуальное развитие каждого музыкального уровня ребенка на уроке.
- Область музыкальной педагогики, где наряду с обучением музыке решается целый ряд коммуникативных и социальных задач.
- Свобода в рамках заранее обыгранных правил.
- Возможность играть на многих музыкальных инструментах без предварительного обучения.
- Материал разных культур, эпох.
- Шутки, смех, большая двигательная активность на занятиях.

Задачи Орф-занятий:

- научиться играть и петь;
- лучше осознавать свое тело (*лучше им управлять*);
- понять определенные закономерности музыки;
- тренироваться в концентрации внимания;
- улучшать память;
- ориентироваться в пространстве и времени;
- учиться абстрактно мыслить;
- узнавать разные эмоции;
- общаться с другими детьми.

Из чего состоит занятие?

- движение и танец (*традиционный и художественный*);
- ритм (как говорил Орф, «*в начале был барабан*»);
- пение;
- речь
- театр (*для того, чтобы объединить все перечисленное ранее воедино*).

Какие инструменты используются на Орф-занятии?

- барабаны и ударные инструменты (*маракас, деревянные палочки, деревянная коробочка*); ксилофоны; звучащие жесты (это техника ритмической игры на собственном теле: хлопки, щелчки, притопы). В качестве музыкальных инструментов используются шары, ленты, ткани, палочки, стаканы, веревки – практически любые предметы. Также в этой работе целесообразно использование двигательных упражнений (логоритмики), в которых различные движения сочетаются с произнесением специального речевого материала. Это форма активной терапии, преодоление речевого и сопутствующих нарушений путем развития и коррекции неречевых и речевых психических функций и в конечном итоге адаптация человека к условиям внешней и внутренней среды. Она связывает воедино слово, музыку и движение.

При коррекции речевых и двигательных нарушений в логоритмике выделяют два основных направления:

1. Развитие неречевых процессов. Эта работа включает в себя совершенствование общей моторики, координации движений, ориентации в пространстве; регуляция мышечного тонуса; развитие чувства музыкального темпа и ритма, певческих способностей; активизация всех видов внимания и памяти.

2. Развитие речи и коррекция речевых нарушений. Эта работа включает в себя развитие дыхания, голоса; выработку умеренного темпа речи и ее интонационной выразительности; развитие артикуляционной и мимической моторики; координацию речи с движением; воспитание правильного звукопроизношения и формирование фонематического слуха.

В основе логоритмики лежит Орф-педагогика. Логоритмика состоит из следующих элементов:

- логопедическая гимнастика (комплекс упражнений для укрепления мышц органов артикуляционного аппарата, готовящих речевые органы к постановке звуков);

- чистоговорки для автоматизации и дифференциации звуков;

- пальчиковая гимнастика для развития тонких движений пальцев рук;

- упражнения на развитие общей моторики, соответствующие возрастным особенностям детей, для мышечно-двигательного и координационного тренинга;
- вокально-артикуляционные упражнения для развития певческих данных и дыхания;
- песни и стихи, сопровождаемые движением рук, для развития плавности и выразительности речи, речевого слуха и речевой памяти, координационного тренинга.
- музыкальные игры, способствующие развитию речи, внимания, умению ориентироваться в пространстве;
- мело- и ритмодекламации для координации слуха, речи, движения;
- упражнения для развития мимических мышц, эмоциональной сферы, воображения и ассоциативно-образного мышления;
- коммуникативные игры и танцы для развития динамической стороны общения, эмпатии, эмоциональности и выразительности невербальных средств общения, позитивного самоощущения;
- упражнения на релаксацию для снятия эмоционального и физического напряжения.

Использование логоритмики на музыкальных занятиях.

Применение речи в обучении музыке – одно из важнейших педагогических принципов К. Орфа. Речевые упражнения важны, прежде всего, потому, что музыкальный слух развивается в тесной связи со слухом речевым. Речевой слух – одна из основ музыкального слуха. Ребенок учится пользоваться выразительными средствами, общими для речи и музыки. К ним относятся темп (регистр, ритм, тембр, звуковысотный рисунок (линия, артикуляция, штрихи, а также динамика.

Почти все выразительные средства музыки оказываются доступны для изучения практического использования в речевых упражнениях детьми раннего возраста. Базой для речевых игр служит, как правило, детский фольклор: считалки, потешки, прибаутки, заклички, кричалки, дразнилки, ритмы и т. д.

В пособии представлены игры для детей от 4 до 7 лет, где используются имена людей, названия деревьев, цветов, грибов, животных – все, что составляет круг образов ребенка, его окружающий мир. Такие упражнения учат детей чувствовать темп, выдерживать ритм, координировать движение и слово, развивают слуховое внимание, речевое дыхание и фонематический

слух. Мы можем использовать движения всем телом для развития общей моторики ребенка или пальчиковые упражнения для развития мелкой. Дети с тяжелыми нарушениями речи, с которыми я работаю, очень плохо чувствуют ритм и интонации, мелодику речи, дыхание их сбивчивое, а слоговая структура нарушена. Поэтому наша задача – помочь им уловить эти важные составляющие речи.

С логоритмическими упражнениями, как выяснилось, мы знакомы с раннего детства. Первый раз мы занимались логоритмикой, когда на песенку своей бабушки *«кыш, полетели, на головку сели...»* подняли вверх руки.

А физминутки на школьных уроках:

«Мы писали, мы писали, наши пальчики устали...».

Инструменты для детского элементарного музицирования должны обладать эстетически привлекательной звучностью и при том быть очень простыми, удобными для игры и не требовать сколько-нибудь значительной выучки. Они должны без специальных передающих механизмов непосредственно подчиняться играющему – движениям его рук и рта, и соответствовать тому инструменту, который дан нам от природы – человеческому телу

Практические групповые упражнения

Игра «Путешествие по зимнему лесу»»

Цели: развитие фонематического и музыкального слуха, интонационной выразительности, чёткой координации движения, чувства ритма; обогащение словарного запаса; развитие речи, памяти, внимания, творческих способностей, коммуникативных навыков.

Оборудование: для игры потребуются простейшие музыкальные инструменты (по количеству участников, которые издадут разные звуки (*гремящие, шуршащие, звенящие*)).

Все участники садятся по кругу. Детям показывают музыкальные инструменты и предлагают с их помощью совершить путешествие по зимнему лесу. Ведущий начинает игру со словами, сопровождающимися отхлопыванием ритма по коленям:

Едем, едем на лошадке

По лесной дорожке гладкой

Скок-скок, Скок-скок!

Санки скрипят!

Бубенчики звенят!

Едем, едем на лошадке

По лесной дорожке гладкой

Скок-скок, Скок-скок!

Ветер шумит!

Дятел стучит!

Едем, едем на лошадке

По лесной дорожке гладкой

Скок-скок, Скок-скок!

Белка на ветке орешки всё грызёт!

Рыжая лисичка зайчишку стережёт!

Игра «*Барабанищик*»

Дети сидят в полукруге.

Один ребенок отстукивает ритм на барабане, дети в ладоши,
проговаривают потешку А.Барто:

На парад идет отряд,

Барабанщик очень рад,

Барабанит, барабанит,

Полтора часа подряд.

Варианты:

1) Ребенок отстукивает сильную долю в барабан.

2) Ребенок отстукивает сильную долю в барабан, дети слабые
доли отстукивают шумящими инструментами (баночки с
крупой, «киндеры», шуршунчики и т. д.).

3) Дети играют на разных инструментах по подгруппам,
цепочкой.

4) Выкладывать ритм, уметь его произнести и сыграть.

Игра «Веселый оркестр»

Дети стоят по кругу, в руках шумящие инструменты (баночки с крупой, коробочки из-под киндера-сюрприза, палочки, шуршунчики, ключики, пуговицы и т. д.).

Дети озвучивают потешку «Андрей-воробей», отстукивая каждую долю «шумелками».

Варианты:

- 1) По показу педагога потешку озвучивают определенные инструменты по очереди.
- 2) Дети меняются инструментами, повторяется озвучивание.
- 3) Дети озвучивают потешку, отстукивая ритм шумелками по полу, по коленям, по груди, друг об друга и т. д.

Игра «Аты - баты, шли мышата».

Дети стоят в парах, проговаривают потешку и отхлопывают ритм:

Аты – баты, шли мышата,

Аты – баты в магазин,

Аты – баты что купили,

Аты – баты апельсин.