

Консультация для воспитателей

Здоровье берегающие технологии на музыкальных занятиях в ДОУ

1. Введение

Каждое музыкальное занятие, насыщенное элементами здоровьерегающих технологий, позволяет музыкальному руководителю сохранить эмоционально- психическое здоровье детей, шире и интересней рассказать детям о пользе здорового образа жизни, закрепить навыки личной гигиены.

Роль музыкального руководителя - бережно и последовательно приобщать детей к музыке и обеспечить каждому ребёнку психологический комфорт в совместной музыкальной деятельности.

2. Основная часть

Пальчиковые игры способствуют развитию творческой активности, укрепляют двигательный аппарат, развивают мелкую моторику. Дети производят движения правой и левой рукой, развивая при этом оба полушария мозга.

С музыкой я использую пальчиковую гимнастику Гусевой Л.Б.

«Пальчик мой», «Гриб-грибочек», «Сороконожки», «Цап-царапки».

Пальчиковые игры укрепляют двигательный аппарат ребёнка, мускулатуру, подготавливая его к игре на музыкальных инструментах.

Объяснения провожу спокойным, доброжелательным тоном, не спеша, и тогда ребёнок постепенно освоит все движения.

Валеологические песенки - приветствия настраивают детей в начале занятия на весёлый лад и помогают поддерживать доброе настроение на весь день.

«Доброе утро» (с оздоровительным массажем) музыка Арсеновской

«Здравствуйте, ладошки»

«Солнышко встало»

«Кто у нас хороший»

«Ладошки, просыпайтесь»

Дыхательная гимнастика используется перед пением и готовит не только дыхательный и артикуляционный аппарат, но и психологически настраивает ребёнка, помогает чисто интонировать.

Основными задачами дыхательной гимнастики являются:

1. Укрепление физиологического дыхания
2. Тренировка вдоха и выдоха
3. Формирование правильного речевого дыхания (*короткий вдох – длинный выдох*)

«Представьте, что перед нами игрушки надувные. Надувать будем так: короткий вдох уф, маленькая задержка и продолжительный выдох фу - у-у-у-у-у»

Логоритмика улучшает психомоторное развитие ребёнка, а музыкальный ритм является вспомогательным инструментом для создания у ребёнка чувства уверенности и комфорта. Специально подобранные песенки и упражнения из «Логоритмики» (Железновых), способствуют развитию речи, предотвращают развитие различных речевых патологий.

Пропеваю с детьми: «У жирафа», «Гуси», «Мишка», «Машинка», «Краб», «Червячки».

Дети могут сопровождать пение игрой на шумовых инструментах или использовать жесты: хлопки, шлепки, притопы (*по методике К. Орфа*)

Театрализованные игры и упражнения можно рассматривать, как самую активную форму творческой деятельности для формирования произвольных психических функций. В процессе игры совершенствуется сенсомоторика, формируются умения и навыки общения. Начать можно с использования театра игрушек или кукол. Куклы встречаются, разговаривают, прощаются.

Детям нравятся игры на создание образа: «петушок» – высоко поднимает колени, машет крыльями, «лиса» - хитро прищуривается, бежит, замата следы хвостом...

Работа в данном направлении улучшает самочувствие детей и благополучно сказывается на морально - психологическом состоянии. Именно эмоциональное благополучие необходимо для успешного развития каждого ребёнка и даёт положительный результат.

Список использованных источников литературы:

1. *Гусева Л.Б.* Музыкальная радуга. Колокольчик №9. СПб.,1988.-23с.
2. *Кацер О.В.* Игровая методика обучения детей пению. СПб., 2008.-85с.
3. *Лукина Н.А., Сарычева И.Ф.* Логоритмические занятия с детьми раннего возраста. СПб.,2004.-107с.
4. *Родина М.И., Буренина А.И.* Кукляндия. Учебно-методическое пособие по театрализованной деятельности. СПб.,2008.-109с.
5. *Савельева Е.А.* Пальчиковые и жестовые игры в стихах для дошкольников. СПб.,2010.-87с.
6. *Тютюнникова Т.Э.* Бим-бам-бом! Сто секретов музыки для детей.

Вып.1. Игры звуками. Учебно- методическое пособие. СПб.,2003.-100с.

7. *Чистякова М.И.* Психогимнастика. М.,1990.-166с.