

**Здоровье сберегающие технологии в работе с детьми.**  
**Использование ритмопластики**  
**на музыкальных занятиях с детьми с ОВЗ.**

В последние годы, отмечается увеличение количества детей, имеющих нарушение речи. Составной частью коррекционно-педагогической работы нашего дошкольного учреждения является преодоление речевых нарушений у дошкольников с ОВЗ, использование нетрадиционных технологий, с помощью музыки и движения. Любые ритмические движения активизируют деятельность мозга человека. Музыка, ритм, движения выступают, как действенное организующее средство воздействия и применяется с коррекционной целью.

Одной из современных технологий, которую я использую в своей работе, является **ритмопластика**. Она включает в себя ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, танцы, которые способствуют развитию естественных психомоторных способностей дошкольников, координации движений, укреплению и развитию мышц, совершенствованию навыков связной речи. В своей работе я опираюсь на программу А. И. Бурениной «Ритмическая мозаика».

Музыкально-двигательная деятельность, как никакая другая, помогает общению детей не только с музыкой, но и друг с другом.

Кинезитерапия предполагает использование всех форм и видов движения, двигательной активности и естественных моторных функций человека для лечения различных заболеваний. Принципы кинезитерапии лежат в основе лечебной ритмики, одним из видов которой является ритмопластика.

Одни из разделов ритмопластики составляет **танец и пантомима** - это вид деятельности, оптимальный для формирования и развития у дошкольников детского творчества. Одним из главных условий развития у дошкольников творчества в танце является осознанное отношение детей к средствам танцевальной выразительности, овладение языком пантомимических и танцевальных движений. Однако самостоятельно дошкольники не могут подойти к осознанию языка движений и освоению его. Поэтому нужно обучать их этому языку. В процессе обучения я знакоблю детей не только со значением отдельных движений, но и с принципами их изменения, а также с простейшими приёмами композиции танца.

**Парные, коллективные танцы** строю на основных движениях (ходьба, бег, поскоки), ритмических хлопках, прыжках, притопах, элементах балльных танцев (боковой галоп, шаг, полька), использую элементы народных плясок (полуприсядка, ковырялочка и т.д.).

**Танцы с пением и хороводы** очень полезны для детей с нарушениями речи, они помогают им координировать пение и движение, упорядочивают темп движения, а также могут использоваться не только на музыкальном занятии с музыкальным сопровождением, но и в самостоятельной музыкальной деятельности, т.е. гораздо чаще, чем другие виды танцев.

В своей работе по ритмопластике применяю элементы новой образовательной технологии по танцевально-игровой гимнастике Ж.Е. Фирилевой «СА-ФИ-ДАНСЕ». Данная технология направлена на совершенствование психомоторных и творческих способностей дошкольников, на формирование двигательно-эмоциональной сферы детей. Применение элементов этой технологии создает необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой, способствует укреплению здоровья ребенка, его физического и умственного развитию.

Диагностическое обследование выявило положительную динамику музыкально-ритмического развития детей с ОВЗ: они лучше стали управлять своим телом, выражать своё внутреннее состояние. Ритмопластика способствует улучшению двигательных, слуховых, речевых и певческих навыков.

#### Используемая литература:

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии» 1999 г.
2. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» - Программа по ритмике для детей. - 2 изд., испр и доп.- СПб.:ЛОИРО,2000.
3. Голицына Н.С. «Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении» -М .2005
4. Коренева Т.Ф. Программа «Музыка, движение, здоровье»