

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 222» комбинированного вида

Педагогический проект

«Развитие связной речи у детей дошкольного возраста с использованием метода изографического моделирования»

Подготовила: Антропова Юлия Владимировна,
воспитатель

Барнаул 2021

Проблема.

Задержка психического развития - особый тип аномалии, проявляющийся в нарушении нормального темпа психического развития ребенка.

Современные исследования свидетельствуют о том, что существенное место в структуре дефекта умственной деятельности у дошкольников с задержкой психического развития принадлежит нарушениям связной речи.

Речь дошкольников с ЗПР характеризуется односложностью, состоящей из простых предложений и фраз. Дети не способны грамматически правильно построить предложение. Словарный запас ниже возрастной нормы. Присутствует употребление не литературных слов и выражений. Наблюдается бедность диалогической речи: неспособность правильно сформулировать вопрос, обращение, построить краткий или развернутый ответ. Присутствует и бедность монологической речи: большие трудности у детей вызывает описательный, особенно сюжетный рассказ, пересказ текста. Дети не могут логически обосновать свои утверждения, сделать выводы. Отсутствуют навыки культуры речи: не умеют использовать интонации, регулировать громкость голоса и темп речи.

Актуальность.

Речь – величайшее богатство данное человеку и её, как и любое богатство, можно либо приумножить, либо незаметно растерять.

Развитая речь – один из показателей готовности ребенка к обучению в школе, его успешности в овладении чтением и письмом.

Дошкольный возраст является наиболее благоприятным для развития, коррекции связной речи.

Одним из успешных и эффективных средств развития связной речи является систематическое использование метода изографического моделирования, которое в свою очередь параллельно будет способствовать и развитию всех психических процессов.

Новизна.

Данный проект посвящен коррекционной работе по развитию связной речи у дошкольников с задержкой психического развития с помощью метода изографического моделирования. Изографическое моделирование представляет собой синтез трех взаимодополняемых и взаимостимулируемых деятельностей в дошкольном детстве – изобразительной, речевой и игровой.

Под изографическим моделированием понимается использование графических моделей – рисунков (изографов), выполняемых ребенком в заданном коррекционном контексте (Карнаухова Я.Б.).

Известно, что у детей данной категории нарушены и процессы памяти, следовательно, запоминание, сохранение и воспроизведение новой информации вызывает большие сложности. Поэтому и работа над составлением рассказа, пересказом, разучиванием стихотворения становится трудоемкой, скучной и не интересной для ребенка, не все методы становятся

эффективными. Создавая изографы вместе с педагогом, кодируя информацию, дошкольник проделывает активную мыслительную работу, что в результате способствует запоминанию, сохранению и последующему воспроизведению нового материала. Причем ребенок не зазубривает, а в форме игровой и продуктивной деятельности, активно участвует в педагогическом процессе, узнает новое, повышая свой познавательный интерес, что способствует развитию связной речи, памяти, мелкой моторики и других психических процессов.

Цель: развитие связной речи у дошкольников с задержкой психического развития с использованием метода изографического моделирования.

Задачи.

1. Изучить теоретические научные источники, посвященные исследованиям развития связной речи у детей дошкольного возраста с задержкой психического развития.

2. Выявить особенности использования метода изографического моделирования для развития связной речи у дошкольников с задержкой психического развития.

3. Разработать систему НОД по развитию связной речи у дошкольников с задержкой психического развития с использованием метода изографического моделирования.

Масштаб решения проблемы.

Данный проект реализуется в старшей коррекционной группе для детей с ЗПР в МБДОУ детского сада №222 «Мотылек» комбинированного вида г. Барнаула в период с ноября 2016 по апрель 2017 года.

Продукт проекта.

1. Разработка конспектов НОД по развитию речи. (Приложение 1)
2. Разработка методических рекомендаций для педагогов и родителей. (Приложение 2)
3. Детские работы «изографы». (Приложение 3)
4. Определение динамики изменений в развитии связной речи.

Этапы реализации проекта.

1. Информационно-аналитический.

Цель – создание организационных условий, обеспечивающих реализацию коррекционно-развивающей работы по проблеме.

2. Практический.

Цель – реализация коррекционно-развивающей работы по использованию инновационного метода для развития связной речи. (Приложение 1)

3. Заключительный – подведение итогов проекта.

Цель – подведение итогов инновационной работы.

Содержание 1 этапа.

- Изучение научной, методической литературы по теме проекта.
- Мониторинг детей (Методика обследования связной речи Глухова В.П.).
- Анкетирование родителей для выявления знаний о проблеме.
- Разработка конспектов НОД, методических рекомендаций для педагогов и родителей.

Содержание 2 этапа.

- Проведение фронтальной коррекционно-развивающей НОД 2 раза в неделю.
- Ежедневная, систематическая работа над развитием связной речи, которая включена в режимные моменты, индивидуальную работу с воспитателями, дефектологом, учитывая особенности психического развития детей с ЗПР.
- Работа с родителями по технологии использования инновационного метода для развития связной речи у ребенка.

Содержание 3 этапа.

- Определение динамики изменений в развитии связной речи, и выявление эффективности коррекционно-развивающей работы.
- Оформление творческих выставок детских работ.

Приложение 1

Конспекты непосредственно-образовательной деятельности по развитию речи в старшей группе для детей с ЗПР.

Лексическая тема: Человек.

1. Тема: Пересказ шуточного рассказа «Голова».

Цель: способствовать формированию навыков составления рассказа его сохранения и воспроизведения с опорой на схему-модель (изографы).

Задачи:

1. Коррекционно-образовательные – способствовать расширению представлений детей о частях тела человека, побуждать слушать внимательно рассказ, отвечать на вопросы полным предложением, составлять предложения, пересказывать рассказ близко к тексту с опорой на схему-модель.

2. Коррекционно-развивающие – способствовать развитию связной речи, образной зрительной, слуховой памяти средствами изографического моделирования, мелкой моторики, мышления, воображения, развитию словесно-логической памяти.

3. Коррекционно-воспитательные – воспитывать интерес к занятиям, умение слушать друг друга.

Оборудование: доска, маркер, простые карандаши, листы в клетку, кукла «Незнайка».

Ход работы.

I. Организационный момент.

- Сядет тот, кто назовет части тела человека.

II. Основная часть.

1. Мотивация.

Сидит Незнайка.

- Незнайка, здравствуй!

- Здравствуйте ребята! (говорит взрослый)

- Ты к нам в гости пришел?

- Да, вот что-то я запутался в частях тела! Никак не могу запомнить, что для чего?

- А у меня есть шуточный рассказ о частях тела! Я его прочитаю, мы его перескажем, и ты все запомнишь, и сможешь рассказать своим друзьям!

- Хорошо, с удовольствием послушаю!

- Сели, как слушатели.

2. Чтение рассказа.

- Рассказ «Голова»:

- «Жила-поживала голова. Вверху у нее было темя, сзади — затылок, по бокам были уши, а впереди было лицо. У головы была — шея. А шея с туловищем дружила, шея туловищем дорожила. У туловища были руки и ноги. У рук были лопатки, а у ног пятки. У рук были локти, а у пальцев ногти. Все части тела важны, все человеку нужны!»

3. Беседа о прочитанном, с использованием изографического моделирования на доске и в тетрадях.

- Открываем тетради, берем карандаши. Я рисую на доске, вы в тетрадях.

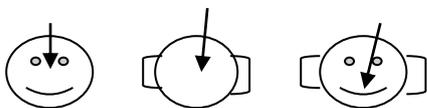
- Начинаем с верхней строки. Показали пальчиком.

- Кто жил-поживал? (Жила-поживала голова.)

- Что нарисуем? Может голову?



-
- Что у нее бело вверху? (Вверху у нее было темя.)
 - Что такое темя?
 - Где находится? Отложите карандаши, покажите. (Педагог показывает на себе, дети на себе)
 - Покажем стрелочкой. На второй строке.
 - Что сзади? (Сзади затылок)
 - Нарисуем голову сзади и покажем стрелочкой затылок.
 - Что было по бокам? (По бокам были уши.)
 - Что рисуем? (уши)
 - Что спереди у головы? (Спереди лицо.)
 - Рисуем заново голову, уши и лицо.



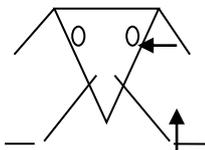
-
- Что было у головы? (У головы была шея.) Если не называют – педагог может показать на себе.
 - Нашли третью строку – рисуем шею. Можно стрелочкой показать.



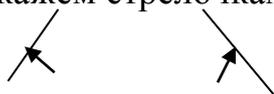
-
- А с кем шея дружила? (А шея с туловищем дружила.)
 - Опускаемся ниже на четвертую строчку. Рисуем голову, шею и туловище. И стрелочкой покажем дружбу шеи и туловища.
 - Шея туловищем дорожила? Туловище важно было для шеи.
 - Нарисуем сердечко!
 - Что было у туловища? (У туловища были руки и ноги.)
 - Рисуем руки и ноги.



-
- Что было у рук? (У рук были лопатки)
 - Нарисуем лопатки.
 - Что было у ног? (А у ног пятки)
 - Рисуем. Стрелочкой покажем пятки.



- Что было у рук? (У рук были локти.) Рисуем руки.
- Покажем стрелочками локти.



-
- Что было у пальцев? (У пальцев ногти.)
 - Нарисуем ладошку. Стрелочкой покажем ногти.



-
- Молодцы, здорово нарисовали!

Физминутка.

- Немного отдохнем!
- Это правая рука, это правая нога,
Ухо правое у нас, а вот это правый глаз.
Это левая рука, это левая нога,
Ухо левое у нас, а вот это левый глаз.
Мы руками – хлоп, хлоп, хлоп.
Мы ногами – топ, топ, топ.
Кулаками постучим,
Повернемся и молчим (рот закрыть рукой).

5. Совместный пересказ с опорой на схему-модель.

- Вместе, хором, по строчкам начинаем пересказывать.
- Нашли верхнюю строку, первое предложение, поставили пальчик.
- Начинаем... (пересказ по схеме-модели хором).

6. Пересказ детьми.

III. Итог занятия.

- Ребята, понравился вам шуточный рассказ?
- О ком он был?
- Все части тела нужны человеку?
- Почему?
- Незнайка, ты запомнил, какие есть части тела?
- Запомнил, спасибо ребята, было очень интересно! Мне пора, до свидания!

2. Тема: Разучивание стихотворения о частях тела.

Цель: побуждать детей к запоминанию, сохранению и воспроизведению стихотворения с помощью использования метода изографического моделирования.

Задачи:

- 1. Коррекционно-образовательные** – содействовать расширению кругозора детей, через знакомство с новым стихотворением, совершенствовать интонационную выразительность речи.

2. Коррекционно-развивающие – способствовать развитию образной слуховой и зрительной памяти, с помощью использования изографического моделирования, развитию речи, мелкой моторики, мышления, воображения.

3. Воспитательные – воспитывать интерес к занятиям, умение слушать друг друга.

Оборудование: доска, маркер, простые карандаши, листы в клетку, кукла Незнайка.

Ход работы.

I. Организационный момент.

- Звучит музыка: «В каждом маленьком ребенке».

II. Основная часть.

1. Мотивация.

Сидит Незнайка.

- Незнайка, здравствуй!
- Здравствуйте ребята! (говорит взрослый)
- Ты снова к нам в гости пришел?
- Никак стих выучить не могу!
- Поможем Незнайке?

2. Чтение стихотворения.

- Давай Незнайка, прочитаю твоё стихотворение.

- Спит мой носик, спит мой ротик,
Язычок спокойно спит.

Он сегодня на работе

Очень много говорил.

Он рассказывал всем сказки

Про веселые салазки.

Песни пел, стихи читал,

К вечеру совсем устал.

Пусть немного отдохнет.

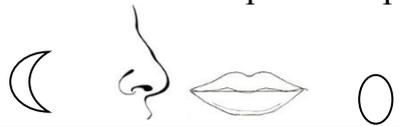
Утром снова запоем.

3. Разучивание стихотворения с использованием изографического моделирования.

- Спит мой носик, спит мой ротик,
Язычок спокойно спит.

- Берем карандаши. Я рисую на доске, вы в тетрадях.

- Начинаем с верхней строки.



- Он сегодня на работе

Очень много говорил.

- Повторили.



- Он рассказывал всем сказки
Про веселые салазки.
- Повторили.



-
- Песни пел, стихи читал,
К вечеру совсем устал.
 - Повторили.



- Пусть немного отдохнет.
Утром снова запоет.
- Повторили.



4. Физминутка.

- Теперь и мы отдохнем!
Живут мальчики – веселые пальчики.
Озорные ножки ходят по дорожке.
Шея крутит головою,
Повторяйте все за мною.
Вправо, влево оборотик,
Покажите мне животик.
Наше тело подтянулось
И вперед слегка нагнулось.
Как березонька стройна
Стала ровною спина.
А теперь все подтянулись
И друг другу улыбнулись.

5. Совместный рассказ с опорой на модель-рисунок.

6. Рассказ стихотворения детьми с опорой на изограф.

III. Итог занятия.

- Незнайка, запомнил стихотворение?
- Спасибо, ребята, помогли мне запомнить!
- Только, чтобы не забыть, нужно его повторять каждый день!

Лексическая тема: Посуда.

1. Тема: Пересказ рассказа «Помощница».

Цель: формирование навыков составления рассказа и его воспроизведения с опорой на схему-модель.

Задачи:

1. Коррекционно-образовательные – способствовать закреплению представлений детей о посуде, побуждать слушать внимательно рассказ,

отвечать на вопросы полным предложением, составлять предложения, пересказывать рассказ близко к тексту с опорой на схему-модель.

2. Коррекционно-развивающие – способствовать развитию связной речи, развитию зрительной, слуховой памяти средствами изографического моделирования, мелкой моторики, мышления, воображения.

3. Коррекционно-воспитательные – воспитывать интерес к занятиям, умение слушать друг друга.

Оборудование: доска, маркер, простые карандаши, листы в клетку, кукла «Незнайка».

Ход работы.

I. Организационный момент.

- Сядет тот, кто назовет посуду.

II. Основная часть.

1. Мотивация.

Сидит Незнайка с книжкой.

- Незнайка, здравствуй!

- Здравствуйте ребята! (говорит взрослый)

- Что ты сидишь, грустишь с книжкой?

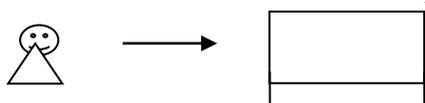
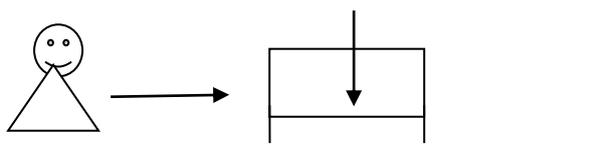
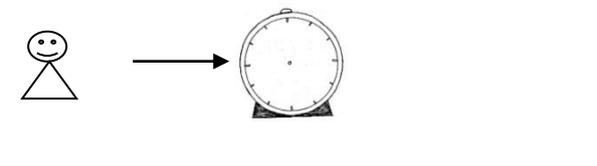
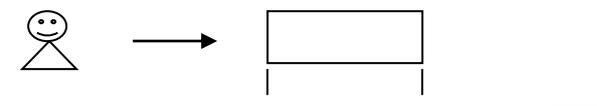
- Да, вот рассказ прочитали, а я снова не могу запомнить!

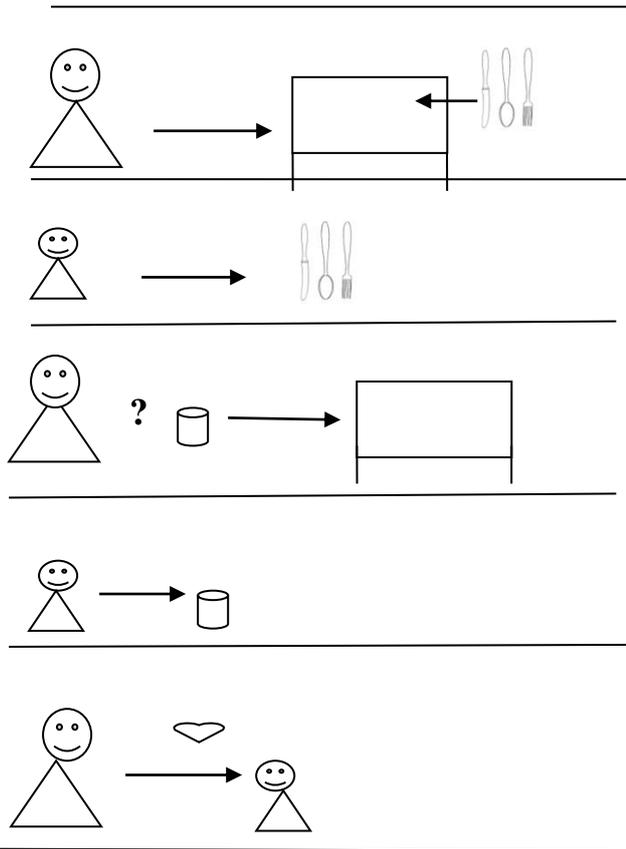
- Рябят, поможем Незнайке, сначала мы его прочитаем, вспомним, как пересказывать.

- Сели, как слушатели.

2. Чтение рассказа.

3. Беседа о прочитанном с использованием изографического моделирования на доске и в тетрадях.





4. Физминутка.

Раз, два, три, четыре, пять,
Все умеем мы считать
Чтоб посуду вымыть чисто,
Надо только не лениться. (Наклоны в сторону, ладошка трет ладошку)
Отдыхать умеем тоже-
Руки на спину положим,
Голову поднимем выше
И легко-легко подышим.

5. Совместный пересказ с опорой на схему-модель.

6. Пересказ детьми.

III. Итог занятия.

- Незнайка, ты понял, как пересказывать рассказ?
- Понял, спасибо, было очень интересно!
- Как здорово у вас, получается, рисовать разные значки!
- Можно ещё придти к вам, и поучиться запоминать текст!
- Ребят, пригласим еще Незнайку?
- Конечно, приходи, вместе будем учиться!

2Тема: Разучивание стихотворения «Посуда».

Цель: побуждать детей к запоминанию, сохранению и воспроизведению стихотворения с помощью использования метода изографического моделирования.

Задачи:

1. Коррекционно-образовательные – содействовать расширению кругозора детей, через знакомство с новым стихотворением, совершенствовать интонационную выразительность речи.

2. Коррекционно-развивающие – способствовать развитию образной слуховой и зрительной памяти, с помощью использования изографического моделирования, развитию речи, мелкой моторики, мышления, воображения.

3. коррекционно-воспитательные – воспитывать интерес к занятиям, умение слушать друг друга.

Оборудование: доска, маркер, простые карандаши, листы в клетку, картинки с изображением посуды, мячик.

Ход работы.

I. Организационный момент.

- Что изучаем?
- Поиграем. Кому я кину мячик, называет посуду.
- Посуду вы знаете, а стишок про посуду?

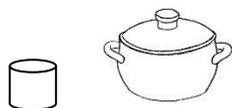
II. Основная часть.

1. Мотивация.

- У меня есть для вас интересное стихотворение про посуду.
- Выучим его, а вы дома расскажите!

2. Разучивание стихотворения с помощью метода изографического моделирования.

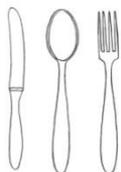
- Жила- была посуда,



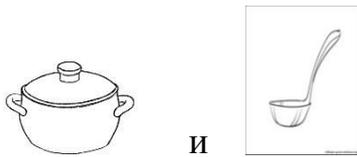
- Чашка чайник и блюдо,



- Ложка, вилка и ножик,



- Кастрюля и поварешка.

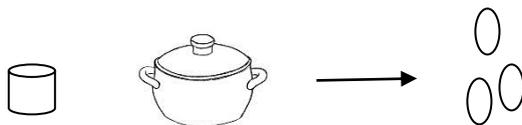


- Посуда

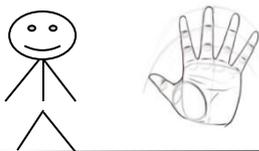
дружила с едой



- Посуда дружила с водой



- И с человеком дружила



- Его она вкусно кормила!



4. Физминутка.

5. Совместный рассказ стихотворения с опорой на изографы.

6. Рассказ стихотворения детьми с опорой на изографы.

III Итог

- Про что выучили стихотворение?

- Задание, дома маму, папу или бабушку научить рассказывать стихотворение про посуду!

Методические рекомендации для педагогов и родителей.

Необходимо отметить, прежде чем приступить к использованию метода изографического моделирования необходимо ознакомиться с правилами работы с изографическими моделями, так как метод инновационный, поэтому имеет свою специфику применения.

Педагог-новатор, Я. Б. Карнаухова предлагает следующие методические рекомендации к использованию изографических моделей.

- Ребенку дается чистый лист и простой карандаш. Можно использовать альбомный лист, на более поздних этапах рекомендуется уменьшать формат листа до 14*10 с возможной линовкой в клетку. Возможно использование цветных карандашей в зависимости от желания детей и общего педагогического замысла.
- Педагог предварительно разрабатывает изографическую схему-заготовку текста с основными опорными элементами, расставляет сюжетные акценты в содержании.
- Предварительно обсуждается содержание рассказа, сказки стихотворения и т.д.
- Педагог совместно с детьми обсуждает варианты записи - зарисовки главных слов, мотивируя тем, что «писать мы еще не умеем, но можем слова нарисовать»
- На начальных этапах педагог часто предлагает свои образцы изографов, пытаясь вызвать позитивную эмоциональную реакцию: смешное сравнение, забавный неологизм. В случаях дальнейших затруднений педагог подсказывает детям (Как можно нарисовать, то, или иное слово).
- Предложения, вносимые детьми, обязательно учитываются и по ходу зарисовки вносятся в изографы.
- При записи детских изографов обязательно соблюдается строчный вариант зарисовки слева - направо для облегчения последующего «прочтения» рисунков. Возможно использование в записи стрелок или соединяющих линий.
- В процессе овладения детьми данной техникой приветствуется помощь педагога в работе над сложными техническими изображениями символов, возможна работа вместе с ним на листе в качестве партнеров, дополняя или прорисовывая детали, либо методом «рука и руке».
- Изографы, выполняемые ребенком не в коем случае не получают художественного оценивания.
- Работа на листе – это, прежде всего, игра, которую наполняют речевым сопровождением оба партнера - педагог и ребенок. Необходимо поощрять любое проявление творческой инициативы, попытки импровизации с графическими образами, сопровождение рисования

диалогами в лицах героев. Работа с изографами должна проходить живо, непринужденно, допускаются хоровые ответы.

- В течение недели обязательно возвращение к игровому - речевому материалу, которое должно осуществляться не менее трех раз, а в некоторых случаях количество повторов может увеличиваться – идет тренировка памяти. Ребенок пальчиком следит по картинкам (картинки расположены слева - направо возможно столбиком или в строчку) и считывает символы, вспоминает и воспроизводит пройденный материал.
- На этапе закрепления приветствуется не использование визуальной изографической модели текста, а ее сохранение в памяти.