

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«Детский сад № 222»

СОГЛАСОВАНО:  
на Педагогическом совете  
протокол № 3 от 22.08.2024

УТВЕРЖДЕНО  
приказом заведующего  
МБДОУ «Детский сад № 222»  
от 11.09. 2024 № 114осн.  
\_\_\_\_\_ И.Н. Дронова

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
Социально – гуманитарной направленности  
«Услуги учителя-логопеда по диагностике, коррекции и развитию речи»  
для детей 5-7 лет

Авторы составители:  
Дралова Оксана Валерьевна,  
учитель –логопед.  
Климонтова Мария Николаевна,  
Учитель - дефектолог

г. Барнаул 2024

## СОДЕРЖАНИЕ.

1. Пояснительная записка.
2. Цели и задачи Программы.
3. Планируемые результаты.
4. Содержание логопедического воздействия.
5. Этапы коррекции звукопроизношения.
  - 5.1. Подготовительный этап.
  - 5.2. Основной этап.
  - 5.3. Этап дифференциации.
  - 5.4. Формирование коммуникативных умений и навыков.
6. Формы организации образовательной деятельности.
7. Учебный план.
8. Материально-техническое и методическое обеспечение Программы.
9. Приложения.

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

Речевая функция является одной из важнейших психических функций человека. В процессе речевого развития формируются высшие формы познавательной деятельности, способности к понятийному мышлению. Звуки – основной строительный материал человеческой речи, и только при их четкой, точной передаче речь может быть понята правильно, а значит – служить средством общения. Нарушения речи, ограниченность речевого общения могут отрицательно влиять на формирование личности ребенка, вызывать психические наслоения, специфические особенности эмоционально-волевой сферы, способствовать развитию отрицательных качеств характера. Несмотря на достаточно широкую распространенность групп в МБДОУ для детей с нарушениями речи, далеко не все нуждающиеся дошкольники попадают в сферу логопедического воздействия. Значительное число таких детей посещают общеразвивающие группы или воспитываются в условиях семьи. Невозможность получения необходимой и адекватной помощи приводит, как правило, к тому, что в период начального школьного обучения они испытывают специфические трудности в овладении основами грамоты, так и в усвоении образовательной программы школы в целом, нередко именно вследствие нарушений речевого развития попадая в разряд неуспевающих учеников. Необходимо отметить, что дошкольный возраст является наиболее благоприятным для исправления дефектов речевого развития. Особую важность приобретают проблемы своевременного выявления детей, имеющих отклонения в речевом развитии, коррекции этих нарушений и тем самым выравнивания речевого развития детей-логопатов до возрастной нормы.

Данная коррекционно-развивающая программа разработана в целях оказания логопедической помощи дошкольникам, имеющим нарушение звукопроизношения с фонематическими нарушениями речи.

## **2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.**

**Цель программы:** организация эффективных условий, обеспечивающих механизм компенсации речевых нарушений у детей; способствующих развитию личности ребёнка, эффективному усвоению им содержания образования.

Достижению данной цели будут способствовать **задачи:**

- практическое овладение воспитанниками нормами речи: правильным произношением всех звуков родного языка в соответствии с возрастными возможностями, умение различать звуки по артикуляционным и

акустическим признакам, самостоятельное выполнение звукового анализа и синтеза слов разной слоговой структуры;

- развитие свободного общения воспитанников со взрослыми и детьми, как социализация ребенка: применение слов всех частей речи, использование фраз различных конструкций, самостоятельное выражение своих мыслей;

- формирование компонентов устной речи у детей (лексической стороны, грамматического строя речи, произносительной стороны речи, связной речи - диалогической и монологической форм) в различных формах и видах детской деятельности через включение родителей в коррекционно-образовательный процесс.

Достижение поставленной цели и решение задач осуществляется с учётом следующих принципов:

1) **принцип опережающего подхода**, диктующий необходимость раннего выявления детей с функциональными и органическими отклонениями в развитии, с одной стороны, и разработку адекватного логопедического воздействия – с другой;

2) **принцип развивающего подхода** (основывается на идее Л. С. Выготского о «зоне ближайшего развития»), заключающийся в том, что обучение должно вести за собой развитие ребёнка;

3) **принцип полифункционального подхода**, предусматривающий одновременное решение нескольких коррекционных задач в структуре одного занятия;

4) **принцип сознательности и активности детей**, означающий, что логопед должен предусматривать в своей работе приёмы активизации познавательных способностей детей. Перед ребёнком необходимо ставить познавательные задачи, в решении которых он опирается на собственный опыт. Этот принцип способствует более интенсивному психическому развитию дошкольников и предусматривает понимание ребёнком материала и успешное применение его в практической деятельности в дальнейшем;

5) **принцип доступности и индивидуализации**, предусматривающий учёт возрастных, физиологических особенностей и характера патологического процесса. Действие этого принципа строится на преобладании двигательных, речевых заданий;

6) **принцип постепенного повышения требований**, предполагающий постепенный переход от более простых к более сложным заданиям по мере овладения и закрепления формирующихся навыков;

7) принцип наглядности, обеспечивающий тесную взаимосвязь и широкое взаимодействие всех анализаторных систем организма с целью обогащения слуховых, зрительных и двигательных образов детей.

### **3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.**

Планируемые результаты логопедической работы:

- правильно произносить все звуки речи в различных фонетических позициях;
- дифференцировать на слух и в произношении звуки, сходные по артикуляционным и акустическим признакам;
- применять полученные навыки в самостоятельной речи.

Ожидаемый результат определяется в зависимости от индивидуальных возможностей и способностей ребенка, сложности речевого дефекта, регулярности занятий, помощи со стороны родителей, а также, при необходимости, сочетания логопедического воздействия с медикаментозным лечением и физиотерапией.

### **4. СОДЕРЖАНИЕ ЛОГОПЕДИЧЕСКОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ.**

Коррекционно-развивающая деятельность строится на основе узкоспециальных принципов обеспечения логопедической работы:

- *учет механизмов нарушения речи (этиопатогенетический принцип);*
- *комплексность с точки зрения развития речи дошкольников;*
- *воздействие на все стороны речи (принцип системного подхода).*
- *опора на сохранное звено.* Преодолевая речевое расстройство, специалист сначала опирается на то, что осталось более сохранным, и лишь потом, постепенно подключает нарушенное звено к активной деятельности;
- *учет закономерностей нормального хода речевого развития.*

В овладении языковыми нормами имеются свои алгоритмы, которые необходимо учитывать:

- *учет ведущей деятельности.* Для ребёнка дошкольного возраста ведущей деятельностью является игра. В процессе игры у него возникает множество вопросов, а значит, он испытывает потребность в речевом общении;

- *поэтапность.* В логопедическом процессе следующие этапы: диагностика (обследование, выявление речевых нарушений, разработка индивидуальной программы по коррекции звукопроизношения, подготовка органов артикуляционного аппарата, отработка правильного речевого дыхания), постановка звуков, автоматизация звуков в самостоятельной речи, дифференциация смешиваемых звуков, оценка и контроль (оценивание и динамика в обучении, проверка отсутствия рецидивов);

- *учёт индивидуальных особенностей.* Каждый ребёнок, в особенности ребёнок с каким-либо отклонением, индивидуален;

- *взаимодействие (сотрудничество с родителями)*. Роль родителей в устранении речевой проблемы – одна из ведущих.
- *формирование речевых навыков в условиях естественного речевого общения*.
- *систематичность и взаимосвязь учебного материала, его конкретность и доступность, постепенность, концентрическое наращивание информации* от группы для детей 5-6 лет до группы для детей 6-7 лет, по всем направлениям работы, что позволяет ребенку опираться на уже имеющиеся у него знания и умения, и в конечном итоге обеспечивает поступательное развитие.

**Эффективность логопедического воздействия** обусловлена следующими факторами:

- Степенью выраженности дефекта.
- Возрастом ребенка и его соматическим состоянием.
- Психическими особенностями ребенка и его активностью в процессе коррекционной работы.
- Особенности эмоционально-волевой сферы.
- Влиянием микросоциального окружения.
- Сроком начала логопедической помощи и ее продолжительности.
- Реализацией основных принципов коррекционно-логопедической работы.
- Профессионализмом логопеда.
- Уровнем развития логопедии как науки.

### **Возрастные и индивидуальные особенности речевого развития детей от 5 до 6 лет.**

На шестом году жизни ребенка происходят важные изменения в развитии речи. Для детей этого возраста становится нормой правильное произношение звуков. Сравнивая свою речь с речью взрослых, дошкольник может обнаружить собственные речевые недостатки. Ребенок шестого года жизни свободно использует средства интонационной выразительности: может читать стихи грустно, весело или торжественно, способен регулировать громкость голоса и темп речи в зависимости от ситуации (громко читать стихи на празднике или тихо делиться своими секретами и т.п.). Дети начинают употреблять обобщающие слова, синонимы, антонимы, оттенки значений слов, многозначные слова. Словарь детей также активно пополняется существительными, обозначающими названия профессий, социальных учреждений (библиотека, почта, универсам, спортивный клуб и т.д.); глаголами, обозначающими трудовые действия людей разных профессий, прилагательными и наречиями, отражающими качество действий, отношение людей к профессиональной деятельности. Дети учатся самостоятельно строить игровые и деловые диалоги, осваивая правила речевого этикета, пользоваться прямой и косвенной речью; в описательном

и повествовательном монологах способны передать состояние героя, настроение, отношение к событию, используя эпитеты, сравнения. Круг чтения ребенка 5–6 лет пополняется произведениями разнообразной тематики, в том числе связанной с проблемами семьи, взаимоотношений со взрослыми, сверстниками, с историей страны. Малыш способен удерживать в памяти большой объем информации, ему доступно чтение с продолжением. Дети приобщаются к литературному контексту, в который включается еще и автор, история создания произведения. Практика анализа текстов, работа с иллюстрациями способствуют углублению читательского опыта, формированию читательских симпатий. К 5 годам они обладают довольно большим запасом представлений об окружающем, которые получают благодаря своей активности, стремлению задавать вопросы и экспериментировать. Отсутствует точная ориентация во временах года, днях недели. Дети хорошо усваивают названия тех дней недели и месяцев года, с которыми связаны яркие события. Внимание детей становится более устойчивым и произвольным. Они могут заниматься не очень привлекательным, но нужным делом в течение 20–25 мин вместе со взрослым. Ребенок этого возраста уже способен действовать по правилу, которое задается взрослым. Объем памяти изменяется не существенно. Улучшается ее устойчивость. При этом для запоминания дети уже могут использовать несложные приемы и средства (в качестве подсказки могут выступать карточки или рисунки). В 5–6 лет ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление, которое позволяет ребенку решать более сложные задачи с использованием обобщенных наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщенных представлений о свойствах различных предметов и явлений. К наглядно-действенному мышлению дети прибегают в тех случаях, когда сложно без практических проб выявить необходимые связи и отношения.

### **Возрастные особенности детей от 6 до 7 лет.**

В сюжетно-ролевых играх дети этого возраста начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребёнка, болезнь, трудоустройство. Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Продолжает развиваться восприятие, образное мышление. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени ещё ограничиваются наглядными признаками ситуации. Развивается воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Внимание дошкольников становится произвольным, время произвольного сосредоточения достигает 30 минут. Продолжают развиваться все компоненты речи, диалогическая и некоторые виды монологической речи. Расширяется словарь. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные. В

подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст: ребёнок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

### **Характеристика речи детей с фонетико-фонематическим и фонетическим недоразвитием речи.**

Фонетико-фонематическое недоразвитие речи (ФФНР) – это нарушение процесса формирования произносительной системы родного языка у детей с различными речевыми расстройствами вследствие дефектов восприятия и произношения фонем.

В речи ребёнка с ФФНР отмечаются трудности процесса формирования звуков, отличающихся тонкими артикуляционными или акустическими признаками. Определяющим признаком является пониженная способность к анализу и синтезу. К тому же, наблюдается незавершённость формирования звуко-слоговой структуры, смешение звуков, низкий уровень дифференцированного восприятия фонем.

Фонетическое недоразвитие речи (ФНР) – это нарушение звукового оформления речи при нормальном функционировании всех остальных операций высказывания. Нарушение звукового оформления речи обусловлено неправильно сформировавшимися артикуляторными позициями. Причиной искаженного произнесения звуков обычно являются недостаточная сформированность или нарушения артикуляторной моторики.

Коррекционно-развивающая работа с ФФНР и ФНР строится с учетом особенностей психической деятельности детей. Таким образом, логопедическое воздействие органически связано с развитием у дошкольников внимания, памяти, умения управлять собой и другими психическими процессами.

Исходя из неоднородности состава детей (с ФФНР и ФНР, обусловленной различной этиологией нарушения) важно в результате обследования дифференцированно оценить степень отставания в усвоении учебного материала, а также следует учитывать программные требования данного возраста.

### **Направления коррекционно-развивающей работы:**

- формирование полноценных произносительных навыков;
- развитие фонематического восприятия, фонематических представлений, доступных возрасту форм звукового анализа и синтеза;
- развитие внимания к морфологическому составу слов и изменению слов и их сочетаний в предложении;
- обогащение словаря преимущественно привлечением внимания к способам словообразования, к эмоционально-оценочному значению слов;
- воспитания умений правильно составлять простое и сложное распространённое предложение; употреблять разные конструкции предложений в самостоятельной связной речи;

- развитие связной речи в процессе работы над пересказом, с постановкой определённой коррекционной задачи по автоматизации в речи уточнённых в произношении фонем;
- формирование подготовки к обучению грамоте и овладению элементами грамоты.

Полноценное развитие личности ребенка невозможно без воспитания у него правильной речи. Одно из необходимых качеств полноценной устной речи является правильное произношение всех звуков. Однако выполнение этой задачи связано с определенными трудностями. Речевой функцией ребенок овладевает постепенно, путем подражания произношению звуков и слов за взрослыми: правильно произносить большинство звуков сразу он не умеет. Это временные (физиологические) нарушения звукопроизношения, обусловленные недостаточной сформированностью речевого слуха, внимания, и артикуляционного аппарата (возрастная или физиологическая дислалия), неумением правильно дышать, нарушением мелкой и общей моторики. Любые недостатки речи ограничивают общение ребенка со сверстниками и взрослыми и отрицательно влияют на формирование его психики, а также могут привести к трудностям в обучении письму и чтению. (Дети пишут так, как говорят.) Постановка правильного произношения способствует усвоению ребенком фонетической системы языка, развитию речедвигательного и речеслухового анализаторов. Именно поэтому мною разработан план работы над звуковой культурой речи, опираясь на который, каждый логопед может четко и последовательно выстроить свою работу в данном направлении.

Нижеизложенный план предполагает работу над любой группой звуков, в зависимости от индивидуальных особенностей ребенка. Сроки всех этапов различны, устанавливаются логопедом, зависят от возраста ребёнка, от уровня его речевого и интеллектуального развития, от формы и механизма дислалии. Способ постановки и коррекции звука выбирается индивидуально.

При нарушениях произношения нескольких звуков важна последовательность в работе. В первую очередь для коррекции отбираются те фонемы, которые в определенных контекстах могут произноситься правильно, а также те, моторные координации которых наиболее просты. Или выбирается звук, наиболее легко поддающийся коррекции, например звук, который отраженно произносится правильно. Перед вызыванием и постановкой звуков важно добиваться их различия на слух. Моделируя ребенку тот или иной артикуляционный уклад, логопед стимулирует вызывание изолированного звука, затем его автоматизирует в слогах, словах и в контекстной речи. Необходима тренировка слухового восприятия, ребенок должен научиться слушать самого себя, улавливать разницу между своим произношением и нормализованным звуком. Существует несколько приемов постановки звуков. Наиболее распространенным является метод так называемой фонетической локализации, когда логопед языку и губам ребенка пассивно придает необходимую позицию для того или иного звука. Используются зонды, плоские

пластинки для языка и целый ряд других приспособлений. Внимание ребенка привлекается к ощущению положений. Затем он выполняет движения самостоятельно при некоторой помощи логопеда и без нее. При работе над звукопроизношением необходимо опираться на знание артикуляционных укладов родного языка, анализ структуры нарушений звукопроизношения у каждого ребенка (кинетический анализ) и на специфические приемы постановки отдельных звуков.

Основными методами работы над звуковой культурой являются: двигательно-кинестетический и слухо-зрительно-кинестетический. В процессе логопедической работы устанавливаются межанализаторные связи между движением артикуляционных мышц и их ощущением, между восприятием звука на слух, зрительным образом артикуляционного уклада данного звука и двигательным ощущением при его произнесении. Все методы коррекционной работы основаны на закономерностях развития фонетико-фонематической системы языка в норме.

При формировании звукопроизносительных умений и навыков в различных ситуациях речевой коммуникации, предупреждении и преодолении вторичных нарушений речи логопед проводит работу по автоматизации и дифференциации звуков, формированию произносительных навыков в различных ситуациях общения. Звуки закрепляются в словах и предложениях.

Для автоматизации используется прием одновременного проговаривания звука и изображения его символа — писание и говорение. Эти упражнения способствуют усилению звука, обогащению его моторным действием.

Для детей, которые не могут писать, звук произносится одновременно с похлопыванием пальцами или постукиванием ногой. Затем новый звук закрепляется в различных слогах. Постепенно переходят от простых упражнений к более сложным, убыстряя темп упражнений. При работе над звукопроизношением важно выявить сохранные компенсаторные возможности ребенка (сохранные звуки, артикуляционные движения, специальные звукосочетания и слова, в которых дефектные звуки произносятся правильно). Работа строится с опорой на эти сохранные звенья.

Коррекция звукопроизносительной стороны речи сочетается с работой над устранением недостатков дыхания и голоса, над развитием мелкой моторики. Недочеты детского дыхания преодолеваются:

- 1) развитием более глубокого вдоха и более длительного выдоха,
- 2) выработкой у детей умения правильно дышать в процессе речи.

В программе предлагается большинству упражнений придавать игровую направленность, при этом сохраняя основную обучающую задачу - формирование правильного звукопроизношения.

Эффективность коррекционной работы зависит от использования разнообразных **форм и методов** работы. Основными методами коррекционной работы логопеда являются:

1. Специфические (двигательно-кинестетический, слухозрительно-кинестетический) методы.

Двигательно-кинестетический метод предполагает установление связи между движением артикуляционных мышц и их ощущением. Например, если ребенок не может сам обнажить верхние зубы, логопед приподнимает указательным пальцем верхнюю губу ребенка. Таким образом, создается новое ощущение — приподнимание верхней губы.

Использование слухозрительно-кинестетического метода заключается в установлении связей между восприятием звука на слух, зрительным образом артикуляционного уклада и двигательным ощущением при его произношении. Для формирования слухозрительного образа звука логопед демонстрирует ребенку артикуляционную схему, показывает положение артикуляционного уклада с помощью рук с одновременным произношением звука. Например, при постановке звука [ш] ребенка просят сделать ладошку и язычок «чашечкой», произнести звук и одновременно удерживать ладонь руки в форме чашечки.

2. Дидактические методы:

- наглядные;
- словесные методы с опорой на наглядность;
- словесные методы без опоры на наглядность;
- практические методы, которые должны носить игровой характер.

Методы и приемы коррекционного обучения должны не только соответствовать интересам детей, их потребностям в игре, но и обеспечивать интеллектуальное развитие ребенка, тренировку его мысли и ума.

Наглядные приемы — показ игрушек, картинок, иллюстраций в книгах, действий — способствуют формированию элементарных понятий, расширению знаний об окружающем мире и развитию способности к обобщению.

В коррекционной работе следует соблюдать принцип многообразного предъявления одного и того же предмета и речевого материала в вариациях. Это могут быть игрушки, большие картинки, настольно-печатные игры, иллюстрации в книгах. Многообразие материала будет способствовать формированию обобщенных представлений о предметах. Один и тот же наглядный и словесный материал может быть использован для автоматизации звука в словах, затем в предложениях, чистоговорках, загадках, для составления описательного рассказа и др.

В логопедической практике используется прием одновременного произношения звука и написания буквы, обозначающей этот звук (писание и говорение). Детям, не умеющим писать, предлагается произносить звук и совершать простые действия. Например, произносить звук [ж] и шевелить пальчиками («летит жучок, жужжит и машет крылышками»), произносить звук [р] и быстро барабанить пальчиками по столу (так стучит наш язычок по «бугорочкам»), произношение звука [ш] сочетать с движением согнутой ладони («ползет и шипит змея»).

Из словесных приемов можно выделить следующие:

- словесный образец;

- одновременное произнесение звука ребенком и логопедом;
- повторение;
- объяснение;
- указание;
- словесные упражнения;
- оценка детской речи.

## **5. ЭТАПЫ КОРРЕКЦИИ ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ.**

### **5.1. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП (4-12 ЗАНЯТИЙ).**

#### ***1. Формирование умений и навыков по опознанию и дифференциации фонем в речевом потоке.***

Работа по этому направлению будет направлена на подчёркивание различия звучания звука. Начинается работа с того, что ребёнку утрированно произносится звук, который на первых порах не называется, а соотносится со звуками окружающей природы.

**Например:** Ж – картинка жука, Ш – шипение гусей, С – вода из крана течёт. Необходима картинка-ассоциация.

После того как сформировалась речевая ассоциация речевого звука с неречевым, ребёнка обучают слушать звук, выделять из группы других на фоне слогов, слов. И ответ ребёнка это условный рефлекс, который на слух связывается с двигательной реакцией. Т. о. ребёнок ничего не произносит. При проведении этой работы на первых порах широко используется опора на все сохранённые анализаторы. В последствии эта работа исключается, и работа по выделению звука из речевого материала проводится только лишь с опорой на слух. При выделении звука из речевого материала этот речевой материал не должен содержать звуков артикуляторно и акустически близких. После того, как ребёнок научился слышать и выделять обрабатываемый звук, его аналогичным способом учат отличать этот звук от других. Здесь речевой материал содержит близкие акустические звуки.

**Например:** - Сделай хлопок, когда услышишь звук.

#### ***2. Формирование артикуляторных умений и навыков.***

(функция рече-двигательного анализатора).

Эта работа проводится в виде артикуляционной гимнастики. Даются определённые упражнения, направленные на развитие подвижности губ, мягкого нёба, языка, нижней челюсти, которые проделываются перед зеркалом и лучше под счёт, определённый ритм. На начальном этапе ребёнок должен видеть свои движения и движения, выполняемые логопедом, чтобы иметь возможность сравнить их, или при необходимости исправить. Сначала упражнения выполняются перед общим зеркалом, затем перед индивидуальным, чтобы видеть всё лицо. **Цель артикуляционной гимнастики** заключается в том, чтобы трудный для ребёнка уклад, нарушенного звука, разложить на лёгкие простые элементы, а затем объединить их, и получить требуемый артикуляторный уклад. Кроме этого, целью артикуляционной гимнастики является и укрепление соответствующих мышечных групп, в процессе выполнения движений. В

случае полиморфного нарушения звукопроизношения применяется целый комплекс упражнений. В случае мономорфного нарушения звукопроизношения для артикуляционной гимнастики подбираются специальные упражнения целенаправленно, и только те, которые необходимы для постановки данного звука. При отборе упражнений для артикуляционной гимнастики, необходимо учитывать характер дефекта, нормальную артикуляцию звука. В процессе артикуляторной гимнастики отрабатываются все основные компоненты правильной артикуляции звука, каждый элемент тормозит неправильные движения, которые дифференцируются с нужными, правильными движениями.

## **5.2. ОСНОВНОЙ ЭТАП (35 - 40 ЗАНЯТИЙ).**

### **1. Этап автоматизации.**

#### ***Работа по автоматизации звука – введение его в речь.***

Необходимый обязательный этап. Проводя автоматизацию нужно помнить, что этот процесс трудный тяжёлый для нервной системы ребёнка, т. к. он связан с широким использованием активного торможения. Ребёнку приходится тормозить неправильное, привычное для него произнесение, и говорить правильно. Автоматизация звука имеет свою последовательность и реализуется от простого к сложному.

#### ***Автоматизация изолированного звука.***

Проводится в виде различных звукоподражательных играх с опорой на неречевые звучания. Долго задерживаться на автоматизации изолированного звука не следует, т. к. минимальной произносительной единицей является не звук, а слог, в структуре которого звук произносится в зависимости от влияния соседних звуков. В то же время нельзя автоматизировать звук дальше, если в изолированном виде он произносится нечётко, смазано.

#### ***Автоматизация звуков в слогах.***

Традиционная методика рекомендует начинать автоматизировать щелевые звуки вначале в прямых, затем в обратных слогах, взрывные, смычные и аффрикаты (ач и т. д.). Затем, после отработки звука в простых слогах, звук автоматизируется в слогах со стечением согласных. Повторять слоги можно параллельно с развитием других функций (вырезать, кидать мяч ас-са; например – картинки с лицами на а,о,у рядом ложится картинка с неречевой ассоциацией; например звонок и т.п.). Составление из кружков слогов: синий – согласный, красный – гласный.

#### ***Автоматизация звуков в словах.***

Предлагаются слова, в которых слоги из уже отработанных сочетаний звуков. Слова подбираются таким образом, чтобы фонетическая позиция звука в слоге была разной (начало, конец, середина слова). В первую очередь отрабатываются простые, немногосложные слова, с открытыми слогами, затем количество слогов увеличивается, но сохраняется простая структура слова (ма-ши-на). Затем берутся слова со стечением согласных, сначала

немногосложных слов (душ-ка), затем многосложных (по-душ-ка), затем, слова в которых стечение согласных находится в разных позициях (начало, конец, середина слова).

#### ***Автоматизация звуков во фразе.***

Подбираются предложения, включающие в себя множество слов с автоматизируемым звуком (например: ребёнок может повторить за логопедом или ответить на вопрос - чем солят суп? – суп солят солью и т. д.). Или составить предложение по предметной картинке, по сюжетной картинке, по опорным словам (можно дать слова в правильном и неправильном расположении).

#### ***Автоматизация звуков в тексте.***

Используются потешки, стихи и т. п., т. к. это лучше произносится и воспроизводится. Составление рассказа по серии картинок, по одной сюжетной картинке, составление пересказа и т. д.

#### ***Автоматизация звуков в самостоятельной, спонтанной речи ребёнка.***

Максимально возрастает роль микро – социального окружения ребёнка. Этап автоматизации длится у каждого ребенка по времени индивидуально. Подбирается специальный речевой материал и обязательным требованием к его подбору является исключение артикуляторно и акустически близких звуков.

### **5.3. ЭТАП ДИФФЕРЕНЦИАЦИИ (10 - 14 ЗАНЯТИЙ).**

#### ***Работа по дифференциации звуков.***

Основная задача этапа – научить ребёнка различать звуки при речи. Последовательность работы по дифференциации такая же, как и при автоматизации.

#### ***Дифференциация изолированного звука.***

Используются игры на подражание. С ребёнком разбираются и должны быть усвоены различительные признаки каждого звука. Ребёнок должен уметь определять чем похожи звуки и чем различаются.

#### ***Дифференциация звуков в слогах.***

Проводится в той же последовательности, что и автоматизация.

#### ***Дифференциация звуков в словах.***

Лучше начинать со слов квазиомонимов (пальцы – пяльцы, крыша - крыса). Ребёнок понимает, что при изменении одного звука в слове приводит к изменению его значения.

#### ***Дифференциация звуков в предложениях.***

Составление предложений по опорным словам, по картинкам и т. д., где есть слова с дифференцируемыми звуками.

#### ***Дифференциация звуков в тексте.***

Подбираются тексты, где максимум дифференцируемых звуков.

#### ***Дифференциация звуков в самостоятельной речи.***

Роль социального окружения ребёнка. Речевой материал на этапе дифференциации звуков содержит артикуляторно и акустически близкие звуки. На одно занятие берётся пара звуков. На обобщающее занятие можно взять две пары звуков, но это максимум.

Структура логопедических занятий на данном этапе складывается из заданий и упражнений на автоматизацию и дифференциацию звуков, и на развитие более сложных форм фонематического анализа. Если дислалия является не самостоятельным нарушением, то тогда в структуру логопедических занятий добавляются виды заданий по коррекции лексико – грамматических нарушений.

#### **5.4. Формирование коммуникативных умений и навыков ( 2-5 занятий).**

Включает в себя отработку произносительных умений и навыков в различных ситуациях общения. Это реализуется с помощью игр – драматизации, инсценировок, и т. д.

### **6. Формы организации образовательной деятельности.**

Программа составлена с учётом основных форм организации коррекционных занятий:

**индивидуальные** – основная цель которых, подбор комплексных упражнений, направленных на устранение специфических нарушений звуковой стороны речи при дислалии и дизартрии; при этом логопед имеет возможность установить эмоциональный контакт с ребёнком, привлечь его внимание к контролю за качеством звучащей речи логопеда и ребёнка, подобрать индивидуальный подход с учетом личностных особенностей (речевой негативизм, фиксация на дефекте, невротические реакции и т. п.).

#### ***Содержание индивидуальных занятий.***

##### ***Задачи:***

- развитие артикуляционного праксиса;
- фонационные упражнения;
- уточнение артикуляции правильно произносимых звуков в различных звуко-слоговых сочетаниях;
- вызывание и постановка отсутствующих звуков или коррекция искаженных звуков;
- первоначальный этап их автоматизации в облегченных фонетических условиях.

#### ***Структура логопедического занятия по постановке звука.***

1. Оргмомент с элементами психотерапии.
2. Артикуляционная гимнастика: общие артикуляционные упражнения; специальные артикуляционные движения; упражнения на развитие силы голоса и воздушной струи.
3. Целеполагание.
4. Постановка звука.
5. Анализ артикуляции по плану.

6. Закрепление изолированного звука (индивидуальное и хоровое проговаривание, игры на звукоподражание).

7. Развитие фонематического слуха: опознание звука из ряда изолированных, отличных по артикуляционным и акустическим признакам; опознание из слогов; опознание из слов.

### ***Структура индивидуального логопедического занятия.***

1. Статичные и динамичные артикуляционные упражнения: упражнения по тренировке губ; упражнение по тренировке нижней челюсти; упражнения для тренировки языка.

2. Пальчиковая гимнастика в сопровождении стихотворных текстов.

3. Упражнения по развитию речевого дыхания.

4. Упражнения по развитию мимической выразительности.

5. Упражнения по формированию речевого голоса.

6. Воспитание четкой дикции и интонационной выразительной речи.

7. Упражнения для развития слухового внимания и фонематического восприятия.

8. Исправление дефектного звукопроизношения и автоматизация правильного звукопроизношения в речи ребенка.

9. Развитие психических процессов: слуховой памяти, словесно-логического мышления.

## **7. Учебный план.**

Реализация программы осуществляется поэтапно в соответствии с целями и задачами логопедического воздействия.

Каждый этап распределен по месяцам, определено количество занятий, необходимых для данного этапа работы.

Занятия проводятся вне основной образовательной деятельности.

Количество занятий в неделю – 2.

Количество занятий в течение учебного года – от 16 - 64.

Длительность занятия – 20 - 25 минут.

Форма обучения – индивидуальное занятие.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН ИНДИВИДУАЛЬНОЙ КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ ПО ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЮ

Этапы	Количество занятий	Цели	Содержание работы	Игры и упражнения
Подготовительный этап (4 – 12 занятий)	1- 3	1.Формирование умений и навыков по опознанию и дифференциации и фонем в речевом потоке	Соотнесение звука со звуками окружающей природы. Дифференциация неречевых и речевых звуков.	«Хлопни, когда услышишь звук .....». Картинка-ассоциация («с» -вода из крана течет и т.д.)
	3–6	2.Формирование артикуляторных умений и навыков.	В процессе выполнения артикуляционной гимнастики отрабатываются все основные компоненты правильной артикуляции звука	Упражнения: - «Губы в улыбке» - « Губы трубочкой» - Чередование положения губ в улыбке и трубочкой. - «Язык лопаткой». - «Язык иголкой». - Чередование широкого и узкого языка - Подъем языка за верхние зубы -Чередование движений языка вверх и вниз. - «Сказка о веселом язычке» (специальный комплекс упражнений для определенной группы звуков) и т.д.
		3. Развитие мелкой моторики.	Выполнение статистических и динамических упражнений. Выполнение кинезиологических упражнений.	Игры: «Человечек», «Пальчики здороваются», «Пальчик-мальчик», «Коза», «Козлята», «Зайцы», «Белка» и т.д. Упражнения: -«Кулак-ребро-ладонь» - «Фонарик» - «Дом-ёжик-замок» - «Гусь-курица петух» - «Зайчик-колечко-цепочка»
		4. Развитие дыхания.	Выполнение упражнений на формирование длительной, сильной, плавной воздушной струи для правильного произнесения звука	Упражнения: - «Снежинки» - «Ветерок» - «День рождения» - «Фокус» - «Загони мяч в ворота» и т.д.
	3 - 8	5. Постановка звука	Выработка умения точно и правильно воспроизводить артикуляцию ранее дефектного звука.	

Основной этап (35 -40 занятий)

1-5	Автоматизация изолированного звука	Выполнение упражнений на длительное и утрированное произнесение звука.	- Игра «Посмотри на картинку и изобрази» - Игра «Произнеси звук и подними белочку на дерево» и т.д.
2-4	Автоматизация звука в слогах.	Развитие умения четко и правильно произносить поставленный звук в слогах. Произнесение цепочки из 2-3 слогов.	- Игра «Попугай» - Игра «Повторяй за мной» - Игра «Согни пальчик в кружочек и произнеси слог» и т.д.
5-20	Автоматизация звука в словах.	Развитие умения четко и правильно произносить поставленный звук в словах. Отраженное произнесение слов.	- Игра «Я начну, а ты закончи» - Игра «Назови картинку» - Игра «Вспомни картинки» -Игра «Послушай и договори» - Игра «Четвертый лишний» - Игра «Запомни и назови среди других» - Игра «Запомни 3 слова» и т.д.
1–3	Автоматизация звука в словосочетаниях .	Отраженное повторение словосочетаний и самостоятельное образование словосочетаний. Отраженное повторение чистоговорок.	- Игра «Назови много чего» - Посчитай до 5 предметы - Игра «Какой? Какая? Какое?» - Игра «Повтори, не ошибись» -Игра «Продолжи» (Я скучаю он...) - Игра «Назови, что моё»
3-5	Автоматизация звука во фразах.	Развитие умения четко и правильно произносить поставленный звук во фразах и предложениях. Выполнение упражнений на сочетание различных частей речи. Составление предложений с опорой на картинки.	- Игра «Повторяй за мной» - Игра «Посчитай слово» - Задание «Закончи предложение картинкой» - Задание «Скажи, между чем лежит» - Задание «Придумай предложение со словом». - Задание «Найди ошибку в предложении». - Задание «Составь предложение по опорным словам».
3-5	Автоматизация звука в стихах.	Формирование умения произносить поставленный звук в загадках, скороговорках, стихотворениях.	- Игра «Отгадай, что это» - Задание «Придумай загадку» - Задание «Разучи стихотворение» - Задание «Произнеси скороговорку с различной интонацией» - Задание «Повторяй за мной»

	3-5	Автоматизация звука в текстах.	Заучивание коротких текстов, ответы на вопросы по тексту полным предложением, пересказ коротких текстов, составление рассказов по сюжетной картинке по наводящим вопросам, составление описательных рассказов по схеме	-Задание «Повторяй за мной предложения, а затем целиком текст» - Задание «Послушай внимательно и ответь на вопрос полным предложением» - Задание «Составь рассказ» - Задание «Составь рассказ по плану» - Задание «Разложи картинки как было, и перескажи» - Задание «Придумай рассказ на тему» - Задание «Придумай продолжение рассказу. И т.д.

<b>Этап дифференциации (10-14 занятий)</b>	1-3	1. Дифференциация изолированного звука.	Научить различать звуки при сопоставлении их по основным качественным признакам — акустическим и артикуляционным. Учить детей выделять дифференцируемые звуки из слова и не смешивать их.	Картинки-символы на дифференцируемые звуки. - «Хлопни когда услышишь звук...» - топни, когда услышишь звук...»
	1-2			
	1-5	2. Дифференциация звука в слогах.	Сравнение, различение и правильное произношение оппозиционных звуков	- Чистоговорки - Выдели первый звук - Игра «Попугай»
		3. Дифференциация звука в словах.	Различение оппозиционных звуков в словах	-Игра «Слово мишка превратить в слово миска?» - Игра «Выдели слова на слух и запомни». -Игра «Слово рассыпалось». -Игра «Исправь ошибку».
		4. Дифференциация звука во фразах.	Упражнять в правильном произношении и различении звуков во фразах	-Игра «Повтори-не ошибись» -Игра «Слова рассыпались» -Игра «Замени слово»
		5. Дифференциация звука в стихах. 6. Дифференциация звука в текстах.	Различение в стихотворном тексте звуков Учить детей различать смешиваемые звуки и правильно употреблять их в собственной речи.	Стихи  - Пересказ текстов -Составление рассказа по сюжетной и серии сюжетных картинок

### Группа свистящих звуков (с,сь,з,зь,ц)

№	Тема занятий	Количество занятий
1.	Знакомство с артикуляционным аппаратом. Развитие общей и мелкой моторики.	1
2.	Общий комплекс упражнений для развития артикуляционного аппарата. Развитие слухового внимания.	1
3.	Подготовка артикуляционного аппарата к постановке свистящих звуков (специальный комплекс упражнений). Гимнастика для выработки воздушной струи.	3-6
4.	Постановка звука «с».	3- 5
5.	Автоматизация звука «с» изолированно.	1- 3

6.	Автоматизация звука «с» в закрытых слогах.	1
7.	Автоматизация звука «с» в конце слова.	1-3
8.	Автоматизация звука «с» в открытых слогах.	1
9.	Автоматизация звука «с» в начале слова.	1-3
10.	Автоматизация звука «с» в середине слова.	1-3
11.	Автоматизация звука «с» со стечением согласных.	3- 6
12.	Автоматизация звука «с» с двойным согласным.	1-2
13.	Автоматизация звука «с» в словосочетаниях.	1-2
14.	Автоматизация звука «с» во фразах.	2-5
15.	Автоматизация звука «с» в стихах.	2-5
16.	Автоматизация звука «с» в текстах.	2-5
17.	Постановка звука «з». Гимнастика для развития воздушной струи.	1-4
18.	Автоматизация звука «з» изолированно. Развитие слухового внимания.	1-2
19.	Автоматизация звука «з» в открытых слогах.	1
20.	Автоматизация звука «з» в начале слова.	1-2
21.	Автоматизация звука «з» в середине слова.	1-2
22.	Автоматизация звука «з» со стечением согласных.	1-3
23.	Автоматизация звука «з» в словосочетаниях.	1-2
24.	Автоматизация звука «з» во фразах.	2-5
25.	Автоматизация звука «з» в стихах.	2-5
26.	Автоматизация звука «з» в текстах.	2-5
27.	Подготовка артикуляционного аппарата к постановке свистящих звуков (специальный комплекс упражнений). Гимнастика для выработки воздушной струи.	2-4
28.	Постановка звука «сь».	2-5
29.	Автоматизация звука «сь» изолированно.	1-3
30.	Автоматизация звука «сь» в закрытых слогах.	1
31.	Автоматизация звука «сь» в конце слова.	1-2
32.	Автоматизация звука «сь» в открытых слогах.	1
33.	Автоматизация звука «сь» в начале слова.	1-2
34.	Автоматизация звука «сь» в середине слова.	1-2
35.	Автоматизация звука «сь» со стечением согласных.	2-4
36.	Автоматизация звука «сь» в словосочетаниях.	1-2
37.	Автоматизация звука «сь» во фразах.	2-5
38.	Автоматизация звука «сь» в стихах.	2-5
39.	Автоматизация звука «сь» в текстах.	2-5
40.	Дифференциация звуков «с-сь» в слогах, словах	2-4
41.	Дифференциация звуков «с-сь» в стихах, текстах	2-4
42.	Подготовка артикуляционного аппарата к постановке звука «зь». Гимнастика для развития воздушной струи.	2-3
43.	Постановка звука «зь».	2-3

44.	Автоматизация звука «зь» изолированно. Развитие слухового внимания.	1-3
45.	Автоматизация звука «зь» в открытых слогах.	1
46.	Автоматизация звука «зь» в начале слова.	1-2
47.	Автоматизация звука «зь» в середине слова.	1-2
48.	Автоматизация звука «зь» со стечением согласных.	1-2
49.	Автоматизация звука «зь» в словосочетаниях.	1-2
50.	Автоматизация звука «зь» во фразах.	2-4
51.	Автоматизация звука «зь» в стихах.	2-4
52.	Автоматизация звука «зь» в текстах.	2-4
53.	Дифференциация звуков «з-зь» в слогах, словах	2-4
54.	Дифференциация звуков «з-зь» в стихах, текстах	2-4
55.	Комплекс специальных упражнений для постановки звука «ц». Постановка звука «ц».	1-3
56.	Автоматизация звука «ц» изолированно. Развитие слухового внимания.	1-2
57.	Автоматизация звука «ц» в закрытых слогах.	1
58.	Автоматизация звука «ц» в конце слова.	1-2
59.	Автоматизация звука «ц» в открытых слогах.	1
60.	Автоматизация звука «ц» в начале слова.	1-2
61.	Автоматизация звука «ц» в середине слова.	1-2
62.	Автоматизация звука «ц» со стечением согласных.	2-4
63.	Автоматизация звука «ц» в словосочетаниях.	1-2
64.	Автоматизация звука «ц» во фразах.	2-5
65.	Автоматизация звука «ц» в стихах.	2-5
66.	Автоматизация звука «ц» в текстах.	2-5
67.	Дифференциация звуков «с-з-ц» в слогах, словах	2-6
68.	Дифференциация звуков «с-з-ц» в стихах, текстах	2-6

### Группа шипящих звуков (ш,ж)

№	Тема занятий	Количество занятий
1.	Знакомство с артикуляционным аппаратом. Развитие общей и мелкой моторики.	1
2.	Общий комплекс упражнений для развития артикуляционного аппарата. Развитие слухового внимания.	1
3.	Подготовка артикуляционного аппарата к постановке шипящих звуков (специальный комплекс упражнений). Гимнастика для выработки воздушной струи.	1-5
4.	Постановка звука «ш».	1-5
5.	Автоматизация звука «ш» изолированно.	1-3

6.	Автоматизация звука «ш» в закрытых слогах.	1
7.	Автоматизация звука «ш» в конце слова.	1-2
8.	Автоматизация звука «ш» в открытых слогах.	1
9.	Автоматизация звука «ш» в начале слова.	1-2
10.	Автоматизация звука «ш» в середине слова.	1-2
11.	Автоматизация звука «ш» со стечением согласных.	2-4
12.	Автоматизация звука «ш» с двойным согласным.	1
13.	Автоматизация звука «ш» в словосочетаниях.	1-2
14.	Автоматизация звука «ш» во фразах.	2-6
15.	Автоматизация звука «ш» в стихах.	2-4
16.	Автоматизация звука «ш» в текстах.	2-4
17.	Постановка звука «ж». Гимнастика для развития воздушной струи.	1-2
18.	Автоматизация звука «ж» изолированно. Развитие слухового внимания.	1-2
19.	Автоматизация звука «ж» в открытых слогах.	1
20.	Автоматизация звука «ж» в начале слова.	1-2
21.	Автоматизация звука «ж» в середине слова.	1-2
22.	Автоматизация звука «ж» со стечением согласных.	2-3
23.	Автоматизация звука «ж» в словосочетаниях.	1-2
24.	Автоматизация звука «ж» во фразах.	3-5
25.	Автоматизация звука «ж» в стихах.	2-4
26.	Автоматизация звука «ж» в текстах.	2-4
27.	Дифференциация звуков «ш-ж» в слогах, словах	2-4
28.	Дифференциация звуков «ш-ж» в стихах, текстах	2-4

### Группа аффрикатов (ч,щ)

№	Тема занятий	Количество занятий
1.	Знакомство с артикуляционным аппаратом. Развитие общей и мелкой моторики.	1
2.	Общий комплекс упражнений для развития артикуляционного аппарата. Развитие слухового внимания.	1
3.	Подготовка артикуляционного аппарата к постановке звука «ч» (специальный комплекс упражнений).	1-4
4.	Постановка звука «ч».	1-3
5.	Автоматизация звука «ч» изолированно. Развитие слухового внимания.	1-2
6.	Автоматизация звука «ч» в закрытых слогах.	1
7.	Автоматизация звука «ч» в конце слова.	1-2
8.	Автоматизация звука «ч» в открытых слогах.	1
9.	Автоматизация звука «ч» в начале слова.	1-2
10.	Автоматизация звука «ч» в середине слова.	1-2

11.	Автоматизация звука «ч» со стечением согласных.	2-4
12.	Автоматизация звука «ч» в словосочетаниях.	1-2
13.	Автоматизация звука «ч» во фразах.	2-4
14.	Автоматизация звука «ч» в стихах.	2-4
15.	Автоматизация звука «ч» в текстах.	2-4
16.	Подготовка артикуляционного аппарата к постановке звука «щ» (специальный комплекс упражнений). Постановка звука «щ».	1-3
17.	Автоматизация звука «щ» изолированно. Развитие слухового внимания.	1-2
18.	Автоматизация звука «щ» в закрытых слогах.	1
19.	Автоматизация звука «щ» в конце слова.	1-2
20.	Автоматизация звука «щ» в открытых слогах.	1
21.	Автоматизация звука «щ» в начале слова.	1-2
22.	Автоматизация звука «щ» в середине слова.	1-2
23.	Автоматизация звука «щ» в словосочетаниях.	1-2
24.	Автоматизация звука «ч» во фразах.	1-4
25.	Автоматизация звука «ч» в стихах.	1-3
26.	Автоматизация звука «ч» в текстах.	1-3
27.	Дифференциация звуков «ч-щ» в слогах, словах	2-4
28.	Дифференциация звуков «ч-щ» в стихах, текстах	2-4

### Группа звуков соноров (л,ль)

№	Тема занятий	Количество занятий
1.	Знакомство с артикуляционным аппаратом. Развитие общей и мелкой моторики.	1
2.	Общий комплекс упражнений для развития артикуляционного аппарата. Развитие слухового внимания.	1
3.	Подготовка артикуляционного аппарата к постановке звука «л» (специальный комплекс упражнений).	1-5
4.	Постановка звука «л».	1-3
5.	Автоматизация звука «л» изолированно. Развитие слухового внимания.	1-2
6.	Автоматизация звука «л» в закрытых слогах.	1
7.	Автоматизация звука «л» в конце слова.	1-2
8.	Автоматизация звука «л» в открытых слогах.	1
9.	Автоматизация звука «л» в начале слова.	1-2
10.	Автоматизация звука «л» в середине слова.	1-2
11.	Автоматизация звука «л» со стечением согласных.	1-6
12.	Автоматизация звука «л» с двойным согласным.	1
13.	Автоматизация звука «л» в словосочетаниях.	1-2

14.	Автоматизация звука «л» во фразах.	2-6
15.	Автоматизация звука «л» в стихах.	2-6
16.	Автоматизация звука «л» в текстах.	2-6
17.	Подготовка артикуляционного аппарата к постановке звука «ль» (специальный комплекс упражнений). Постановка звука «ль».	1-2
18.	Автоматизация звука «ль» изолированно. Развитие слухового внимания.	1-2
19.	Автоматизация звука «ль» в закрытых слогах.	1
20.	Автоматизация звука «ль» в конце слова.	1-2
21.	Автоматизация звука «ль» в открытых слогах.	1
22.	Автоматизация звука «ль» в начале слова.	1-2
23.	Автоматизация звука «ль» в середине слова.	1-2
24.	Автоматизация звука «ль» со стечением согласных.	1-4
24.	Автоматизация звука «ль» в словосочетаниях.	1-2
25.	Автоматизация звука «ль» во фразах.	2-4
26.	Автоматизация звука «ль» в стихах.	2-4
27.	Автоматизация звука «ль» в текстах.	2-4
28.	Дифференциация звуков «л-ль» в слогах, словах	2-4
29.	Дифференциация звуков «л-ль» в стихах, текстах	2-4

### Группа звуков соноров (р,рь)

№	Тема занятий	Количество занятий
1.	Знакомство с артикуляционным аппаратом. Развитие общей и мелкой моторики.	1
2.	Общий комплекс упражнений для развития артикуляционного аппарата. Развитие слухового внимания.	1
3.	Подготовка артикуляционного аппарата к постановке звука «р» (специальный комплекс упражнений).	3-10
4.	Постановка звука «р».	5-10
5.	Автоматизация звука «р» изолированно. Развитие слухового внимания.	2-4
6.	Автоматизация звука «р» в закрытых слогах.	1
7.	Автоматизация звука «р» в конце слова.	1-2
8.	Автоматизация звука «р» в открытых слогах.	1
9.	Автоматизация звука «р» в начале слова.	1-2
10.	Автоматизация звука «р» в середине слова.	1-2
11.	Автоматизация звука «р» со стечением согласных.	3-6
12.	Автоматизация звука «р» с двойным согласным.	1-2
13.	Автоматизация звука «р» в словосочетаниях.	1-2
14.	Автоматизация звука «р» во фразах.	3-6

15.	Автоматизация звука «р» в стихах.	3-6
16.	Автоматизация звука «р» в текстах.	3-6
17.	Подготовка артикуляционного аппарата к постановке звука «рь» (специальный комплекс упражнений). Постановка звука «рь».	2-8
18.	Автоматизация звука «рь» изолированно. Развитие слухового внимания.	1-3
19.	Автоматизация звука «рь» в закрытых слогах.	1
20.	Автоматизация звука «рь» в конце слова.	1-2
21.	Автоматизация звука «рь» в открытых слогах.	1
22.	Автоматизация звука «рь» в начале слова.	1-2
23.	Автоматизация звука «рь» в середине слова.	1-2
24.	Автоматизация звука «рь» со стечением согласных.	4-6
24.	Автоматизация звука «рь» в словосочетаниях.	1-2
25.	Автоматизация звука «рь» во фразах.	2-6
26.	Автоматизация звука «рь» в стихах.	2-6
27.	Автоматизация звука «рь» в текстах.	2-6
28.	Дифференциация звуков «р-рь» в слогах, словах	2-4
29.	Дифференциация звуков «р-рь» в стихах, текстах	2-4

Способ и последовательность постановки звуков так же индивидуален, как и сами дети, и в каждом конкретном случае работа будет строиться, исходя из возможностей ребёнка.

## **8. Материально-техническое и методическое обеспечение программы.**

Место проведения: логопедический кабинет

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения:

1. Зеркало.
2. Стол и стульчики детские.
3. Магнитно-маркерная доска.
4. Дидактический и демонстрационный материал (настольно-печатные игры, наглядные пособия, демонстрационный материал).

Кабинет оснащен всем необходимым для проведения коррекционной работы. Для формирования правильного звукопроизношения, подобран иллюстративный материал предметных и сюжетных картин, дидактические и настольно – печатные игры, схемы – модели, книги художественной и развивающей литературы и т.д. Для проведения артикуляционной и мимической гимнастики подобраны игрушки – помощники, опорные схемы на группы звуков. Для развития слухового и зрительного восприятия создана сенсорная зона, где подобраны игрушки и пособия, в том числе и для самостоятельной деятельности детей. Кроме того, в кабинете есть наборы муляжей, крупные и мелкие игрушки, конструкторы, мозаики, настольно – печатные игры – пазлы, матрешки, сборные игрушки, настольный материал для обыгрывания сказок.

В логопедическом кабинете имеются следующие материалы:

Для проведения логопедического обследования:

1. Обследование звукопроизношения;
2. Обследование состояния словарного запаса;
3. Обследование фонематического восприятия, фонематического анализа и синтеза, фонематических представлений;
4. Обследование слоговой структуры слова;
5. Разрезные картинки для обследования на 2-4-6-8 частей;
6. Картинки и тексты

Для формирования правильного звукопроизношения:

1. Артикуляционные упражнения (карточки);
2. Профили звуков;
3. Материал для автоматизации звуков в словах, предложениях, текстах;
4. Пособия для работы над речевым дыханием;
5. Предметные картинки на все изучаемые звуки;
6. Альбомы на автоматизацию и дифференциацию поставленных звуков;
7. Тексты и картотеки на автоматизацию поставленных звуков.

Для формирования фонематического восприятия, звукового анализа:

1. Сигнальные кружки на дифференциацию звуков;
2. Цветные фишки для звукобуквенного анализа;
3. Предметные картинки на дифференциацию звуков;
4. Тексты на дифференциацию звуков.

Центр речевого развития в кабинете логопеда:

1. Соски, шпатели, вата, ватные палочки, марлевые салфетки.
2. Дыхательные тренажеры, игрушки, пособия для развития дыхания (свистки, свистульки, дудочки, воздушные шары и другие надувные игрушки, «Мыльные пузыри», перышки, сухие листочки и лепестки цветов и т.п.)
3. Картотека материалов для автоматизации и дифференциации свистящих, шипящих звуков, аффрикат, сонорных и йотированных звуков (слоги, слова, словосочетания, предложения, потешки, чистоговорки, скороговорки, тексты, словесные игры).
4. Предметные и сюжетные картинки для автоматизации и дифференциации свистящих и шипящих звуков, аффрикат, сонорных и йотированных звуков в словах, предложениях, текстах.
5. Картотека словесных игр.

Центр моторного и конструктивного развития в кабинете учителя-логопеда:

1. Плоскостные изображения предметов и объектов.
2. Разрезные картинки и пазлы.
3. Массажные мячики разных цветов и размеров.
4. Игрушки-шнуровки.
5. Мелкая и средняя мозаики и схемы выкладывания узоров из них.
6. Мелкие и средние бусы разных цветов и леска для их нанизывания.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

1. «Планы индивидуально-подгрупповых занятий по коррекции звукопроизношения на учебный год» В.В. Коноваленко, С.В. Коноваленко. М., 1993 г.
2. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. «Домашняя тетрадь для закрепления произношения звука Р», М., «Гном», 2005.
3. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. «Домашняя тетрадь для закрепления произношения звука РЬ», М., «Гном», 2005.
4. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. «Домашняя тетрадь для закрепления произношения звука Л», М., «Гном», 2005.
5. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. «Домашняя тетрадь для закрепления произношения звука ЛЬ», М., «Гном», 2005.
6. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. «Домашняя тетрадь для закрепления произношения звука Ч,Щ», М., «Гном», 2005.
7. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. «Домашняя тетрадь для закрепления произношения звука Ш,Ж», М., «Гном», 2005.
8. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. «Домашняя тетрадь для закрепления произношения звука С,З,Ц», М., «Гном», 2005.
9. Крупенчук О.И., Воробьева Т.А. «Логопедические упражнения», «Исправляем произношение», «Артикуляционная гимнастика для детей 4-6 лет». Санкт-Петербург, 2004 г.
10. Анищенкова Е.С. Артикуляционная гимнастика для развития речи дошкольников. Изд-ва: АСТ, Астрель, 2006.
11. Иншакова, О.Б. Альбом для логопеда. – М.: Владос, 2003.
12. Фомичева М.Ф. Воспитание у детей правильного произношения: Пособие для воспитателя дет. сада. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1980.
13. Лазаренко О.И. «Логопедический альбом для автоматизации произношения звука С», М., 2004.
14. Нищева Н.В. «Картинки и тексты для автоматизации звуков разных групп», С-Петербург, «Детство-Пресс», 2015.
15. Жихарева Ю.Б. «Домашняя тетрадь для логопедических занятий с детьми. Звук Р», М., «Владос», 2007.
16. Жихарева Ю.Б. «Домашняя тетрадь для логопедических занятий с детьми. Звук Ш,Ж», М., «Владос», 2007.
17. Жихарева Ю.Б. «Домашняя тетрадь для логопедических занятий с детьми. Звук С,СЬ», М., «Владос», 2007.
18. Жихарева Ю.Б. «Домашняя тетрадь для логопедических занятий с детьми. Звук З,ЗЬ,Ц», М., «Владос», 2007.
19. Жихарева Ю.Б. «Домашняя тетрадь для логопедических занятий с детьми. Звук Л», М., «Владос», 2007.
20. Жихарева Ю.Б. «Домашняя тетрадь для логопедических занятий с детьми. Звук ЛЬ», М., «Владос», 2007.
21. Жихарева Ю.Б. «Домашняя тетрадь для логопедических занятий с детьми. Звук Ч,Щ», М., «Владос», 2007.

## Логопедическое представление

1. Фамилия имя \_\_\_\_\_
2. Дата, месяц, год рождения \_\_\_\_\_
3. Домашний адрес, телефон \_\_\_\_\_
4. Родители:  
Мать: Ф.И.О. \_\_\_\_\_  
Место работы, должность \_\_\_\_\_  
Отец: Ф.И.О. \_\_\_\_\_  
Место работы, должность \_\_\_\_\_
5. Дата обследования \_\_\_\_\_
6. Дата зачисления \_\_\_\_\_
7. Дата выпуска \_\_\_\_\_
8. Данные о ходе речевого развития \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
9. Состояние общей и мелкой моторики \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
10. Общее звучание речи \_\_\_\_\_
11. Состояние артикуляционного аппарата:  
прикус \_\_\_\_\_  
губы \_\_\_\_\_  
зубы \_\_\_\_\_  
небо \_\_\_\_\_  
язык \_\_\_\_\_  
уздечка \_\_\_\_\_
12. Состояние звукопроизношения:  
С \_\_\_\_\_, С' \_\_\_\_\_, З \_\_\_\_\_, З' \_\_\_\_\_, Ц \_\_\_\_\_,  
Ш \_\_\_\_\_, Ж \_\_\_\_\_, Ч \_\_\_\_\_, Щ \_\_\_\_\_,  
Л \_\_\_\_\_, Л' \_\_\_\_\_, Р \_\_\_\_\_, Р' \_\_\_\_\_,  
Другие звуки \_\_\_\_\_
13. Состояние фонематического слуха \_\_\_\_\_
14. Состояние грамматического строя речи \_\_\_\_\_
15. Состояние связной речи \_\_\_\_\_
16. Речевое заключение \_\_\_\_\_

---

17. Примечание \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

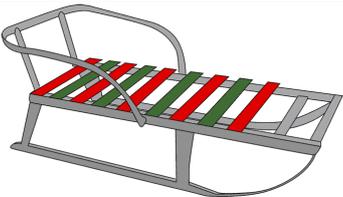
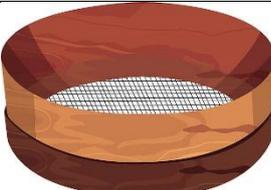
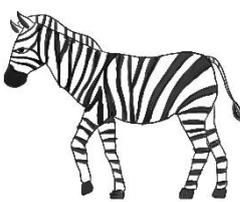
Методика логопедического обследования

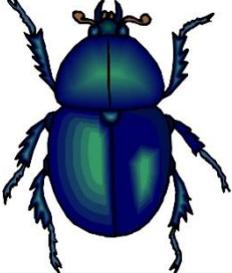
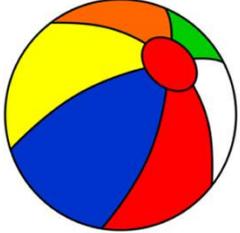
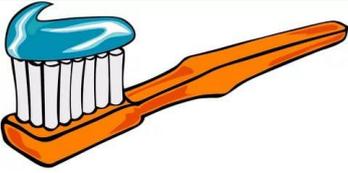
1. Обследование звукопроизношения.

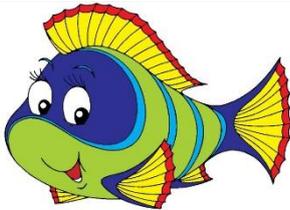
Игра «Назови картинку»

Цель: выявить какие звуки нарушены.

Инструкция: ребенку предлагается назвать картинки.

	Начало слова	Середина слова	Конец слова
С			
Съ			
З			
Зь			
Ц			

Ш			
Ж			
Ч			
Щ			
Л			
Ль			

Р			
Рь			

## 2. Обследование состояния фонематического слуха.

### - Игра «Попугайчик»

**Цель:** выявить состояние фонематического слуха.

**Инструкция:** ребенку предлагается поиграть в игру «Попугайчик».

Повторять слоги и слова за логопедом.

Повторение:

та-да-та; да-та-та; ка-га-га;

са-ша; за-жа; ла-ра;

ба-па; да-та; гака;

кот - год – кот;

бочка – почка;

том – дом – ком;

усы – уши;

лак – рак;

гора – кора.

### Уровни

Высокий

Средний

Низкий

## 3. Грамматический строй речи

### 1).Словоизменение

#### Игра «Один-много»

**Цель:** выявить умение изменять существительное единственного числа во множественное число.

**Инструкция:** логопед предлагает поиграть в игру «Был один, а стало много».

Предлагает изменить существительное по образцу. Например, ухо – уши.стул

- ... (стулья)

дерево - ... (деревья)

рот - ... (рты)  
гнездо – ... (гнезда)

## 2). Словообразование

### - Игра «Назови ласково»

**Цель:** выявить умение образовывать уменьшительно-ласкательной формы существительных и прилагательных. **Инструкция:** логопед предлагает поиграть в игру и назвать ласково слова по образцу, например, ухо – ушко.  
ковёр - ... (коврик)

гнездо - ... (гнездышко)

белый - ... (беленький) мягкий – ... (мягонький).

### - Игра «Какой, какая?»

**Цель:** выявить умение образовывать относительные прилагательные.

**Инструкция:** логопед предлагает поиграть в игру «Какой, какая?». По образцу образовать прилагательные от существительных. Дом из кирпича какой? Кирпичный.

дом из кирпича –

ваза из стекла –

лопата из железа –

сок из моркови –

гора из снега –

### Уровни

Высокий

Средний

Низкий

## 4. Развитие связной речи.

### Составление рассказа по серии сюжетных картинок.

**Цель:** выявить умение логически последовательно составлять рассказ по серии сюжетных картин.

**Инструкция:** логопед предлагает ребенку рассмотреть картинки и составить по ним рассказ.

### Уровни

Высокий

Средний

Низкий

## 5. Состояние общей моторики.

### - Упражнения «Прыжки на двух ногах, на одной (правой, левой), с продвижением вперед»

**Цель:** определить состояние координации движений.

**Инструкция:** логопед предлагает выполнить задания по инструкции.

## 6. Состояние мелкой моторики.

### - Упражнение «Нарисуй по заданию»

**Цели:** выявить доминантную руку, правильность пальцевого захвата, скоординированность движений пальцев рук.

**Инструкция:** логопед предлагает взять карандаш и нарисовать линию, круг.

**Уровни**

Высокий

Средний

Низкий

**Критерии для определения уровня выполнения задания.**

**Высокий** – Ответ даёт верный. Самостоятельно выполняет задание. Активен в общении, умеет слушать, строить общение с учетом ситуации, легко входит в контакт, ясно и последовательно выражает свои мысли.

**Средний** – Не более двух ошибок в каждой серии заданий, которые исправляются после помощи стимулирующего характера. Ребенок слушает и понимает речь, участвует в общении чаще по инициативе других. Умение пользоваться ранее приобретёнными знаниями сформировано недостаточно.

**Низкий** – Все задания выполняются со значительной помощью взрослого. Ребенок малоактивен и малоразговорчив в общении с детьми и взрослыми, редко пользуется формами речевого этикета, не умеет последовательно излагать свои мысли, точно передавать их содержание. Затрудняется в понимании задания. Ответ дан неверно.

## Лист изменений и дополнений