

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
МБДОУ «Детский сад № 222»

СОГЛАСОВАНО:
на Педагогическом совете
протокол № 4 от 27.08.2026

УТВЕРЖДЕНО
приказом заведующего
МБДОУ «Детский сад № 222»
от 28.08. 2026 № 97 осн.
_____ Т.С.Курепина

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Занятия по художественно–эстетическому
воспитанию – изобразительная деятельность»
для детей 6-7 лет

Автор составитель:
Кириллова Наталья Сергеевна,
педагог дополнительного образования

г. Барнаул, 2026г.

СОДЕРЖАНИЕ.

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

- 1.1. Пояснительная записка.
- 1.2. Цели и задачи программы.
- 1.3. Содержание программы.
- 1.4. Планируемые результаты.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

- 2.1. Календарный учебный график.
- 2.2. Условия реализации программы.
- 2.3. Формы аттестации.
- 2.4. Оценочные материалы.
- 2.5. Методические материалы.

Список литературы.

Приложения.

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка.

Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Именно в этом возрасте закладываются основы всестороннего, гармонического развития ребенка.

Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком. Наиболее характерная черта эстетического отношения маленького ребенка – непосредственность заинтересованного оценивающего «Я» от любой объективной ситуации; неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления и воображения. Мы можем утверждать, что художественное творчество оказывает самое непосредственное влияние на развитие эстетического отношения детей к действительности.

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Несформированность графических навыков и умений мешает ребенку выражать в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия. Так, сложной для детей дошкольников является методика изображения предметов тонкими линиями. Линия несет вполне конкретную художественную нагрузку и должна быть нарисована достаточно профессионально, что не удастся детям в силу их возрастных особенностей. Предметы получаются не узнаваемыми, далекими от реальности.

Изобразительное же искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

Цель Программы:

Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе ознакомления с нетрадиционными техниками рисования.

Расширять представления о многообразии нетрадиционных техник рисования.

Совершенствовать технические умения и навыки рисования.

Задачи Программы:

1. Формировать эстетическое сознание ребенка (т.е. развивать эстетических вкус, формировать художественно-творческую активность, основанную на развитии творческого мышления, воображения, фантазии, самостоятельности детей).
2. Обучать детей техническим приёмам и способам нетрадиционного рисования с использованием различных изоматериалов.
3. Совершенствование и углубление изобразительных навыков, раскрытие творческого потенциала ребёнка, используя различные техники и жанры изобразительного искусства.

Задачи для детей старшего дошкольного возраста (6- 7 лет):

1. Продолжать знакомить детей с русскими художниками, произведениями живописи, графики, архитектуры.

2. Учить передавать в рисунке и аппликации характерные особенности деревьев разных пород: берёзы, клёна, ели и т.д; различать деревья по силуэту и кроне. Продолжать знакомить с перспективой и композиционным расположением. Продолжать учить рисовать фигуры человека, животных по осевым линиям.
3. Познакомить детей с жанром изобразительного искусства – графикой, дать представление о том, какие произведения относятся к графике, в чём её отличие от живописи.
4. Продолжать учить различным способам изобразительной деятельности, нетрадиционным формам рисования (граттаж, набрызг, аппликация из гофрированной и газетной бумаги, тестопластика, рисование по мятой бумаге). Занятия направлены на развитие у ребёнка эстетического воспитания, а также на формирование образного мышления и творческих способностей, способствует развитию воображения, фантазии, чтобы ребёнок смог открыть свой внутренний мир через цвет, форму, линию. Программа должна помочь ребёнку познать как можно больше элементов прекрасного, гармоничность красок, лаконичность композиций.

Программа рассчитана на обучение всех желающих без предварительного отбора детей от 6 до 7 лет. Программа является интегрированным курсом, который включает в себя 4 вида изобразительного творчества:

- рисование в нетрадиционных техниках;
- аппликация (объёмная, обрывная);
- конструирование (оригами);
- лепка (нетрадиционная техника «пластилинография», «тестопластика»)

Программа предусматривает чередование занятий по рисованию, лепке и аппликации. Реализация программного материала предполагает занятия продолжительностью 30 минут 2 раза в неделю. Реализация программы основана на приобщении детей к миру прекрасного, развитию активного интереса к изобразительному искусству.

Программа предполагает использование на занятиях в единстве художественного слова, наглядного материала (репродукций картин, образцов, произведений народных промыслов). Программа предусматривает активное использование нетрадиционных техник рисования. Применение нетрадиционных техник рисования способствует обогащению знаний и представлений детей о предметах и их использовании, материалах, их свойствах, способах применения.

Как известно, дети часто копируют предлагаемый им образец. Нетрадиционные техники изображения позволяют избежать этого, так как педагог вместо готового образца демонстрирует лишь способ действия с нетрадиционными материалами, инструментами. Это даёт толчок развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, выражению индивидуальности.

Рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет дошкольников, у них сохраняются высокая активность,

работоспособность на протяжении всего времени, отведённого на выполнение задания.

Планируемые результаты:

- дети должны самостоятельно использовать нетрадиционные материалы, владеть навыками нетрадиционной техники рисования и применять их;
- самостоятельно передавать композицию
- выражать свое отношение к окружающему миру через рисунок;
- давать мотивированную оценку результатам своей деятельности;
- проявлять интерес к изобразительной деятельности друг друга.
- освоить навыки работы с пластилином, бумагой.
- развивать мелкую моторику, пространственное мышление.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

В старшей и подготовительной группах занятия были разделены на тематические циклы.

Учебно-тематический план для детей подготовительной группы

№ п/п	Название раздела	Кол-во занятий	Сроки обучения
1	Осенний пейзаж	8	Октябрь
2	В гостях у сказки	8	Ноябрь
3	Сюжетное изображение	8	Декабрь
4	Графика	8	Январь
5	Зимний пейзаж	8	Февраль
6	Весна	8	Март
7	Животный мир	8	Апрель
8	Цветущая весна	8	Май
	Всего	64	

Система занятий построена с учетом принципов *последовательности и системности* в формировании знаний, навыков и умений. Каждое занятие содержит не только практические задачи, но и воспитательно – образовательные, что в целом позволяет всесторонне развивать личность ребёнка. Занятия составлены с учётом возрастных физиологических, психологических, познавательных особенностей детей дошкольного возраста. Занятия содержат много познавательной информации, насыщены физкультминутками, игровыми ситуациями во избежание детского переутомления. В физкультминутку включены игры на развитие мелкой моторики рук, имитационные двигательные упражнения, движения, которые выполняются по ходу чтения стихотворного текста, содержание физкультминутки перекликается с темой занятия.

В начале учебного года планируется проведение диагностики умений и способностей детей. В конце учебного года планируется проведение диагностики с целью выявления роста творческого развития каждого ребенка.

Календарный учебный график

«Занятия по художественно – эстетическому воспитанию – изобразительная деятельность» для детей 6-7 лет

№ п/п	месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов (академических) в месяц	Место проведения	Форма контроля
1	Октябрь	17.00-17.30	групповая	4ч	Групповая №4	В соответствии с планом мероприятий
2	Ноябрь	17.00-17.30	групповая	4ч	Групповая №4	
3	Декабрь	17.00-17.30	групповая	4ч	Групповая №4	
4	Январь	17.00-17.30	групповая	4ч	Групповая №4	
5	Февраль	17.00-17.30	групповая	4ч	Групповая №4	
6	Март	17.00-17.30	групповая	4ч	Групповая №4	
7	Апрель	17.00-17.30	групповая	4ч	Групповая №4	
8	Май	17.00-17.30	групповая	4ч	Групповая №4	

**Перспективное планирование изобразительной деятельности
для детей старшего дошкольного возраста (6-7 лет)**

Месяц	Цикл	Темы занятий	Программные задачи	Кол-во занятий
октябрь	Осенний пейзаж	Рисование «Букет для осени»	Расширять знания детей о видах и жанрах изобразительного искусства, о пейзаже. Совершенствовать технические умения пользования кистью (всем ворсом и концом). Учить детей относить цвета к теплой и холодной гамме.	2
		Аппликация «Осенний лес»	Закреплять приёмы складывания бумаги гармошкой. Развивать композиционные умения при создании леса. Совершенствовать технику вырезания ножницами по нарисованному контуру. Развивать мелкую моторику при создании изображения в технике обрывной аппликации и пластилинографии.	2
		Рисование «Осень в городе»	Учить подбирать краски для передачи в рисунке колорита осени, отражая свои впечатления от наблюдений за осенней природой. Развивать воображение. Учить детей приему работы с акварелью - вливания одного цвета в другой.	2
		Рисование «Дождик, лей, лей, лей»	Учить изображать дерево в ветреную погоду, со склонённой верхушкой, прижатыми к стволу ветками с одной стороны и отклонёнными в сторону с другой. Совершенствовать технические навыки рисования, используя знакомые приёмы изображения, рисовать в определённой последовательности. Воспитывать чувство любви к красоте родной природы.	2

ноябрь	В гостях у сказки	Пластилинография «Теремок»	Дать представление детям об архитектуре старинных знаний. Учить детей изображать теремок в технике - пластилинография. Развивать чувство композиции, совершенствовать умение выполнять работы в нетрадиционных техниках.	3
		Рисование «Карлсон»	Учить детей рисовать сказочного персонажа в определённой последовательности. Упражнять руку ребёнка в проведении тонких линий. Развивать глазомер и ориентировку на плоскости листа. Развивать творческие способности, эстетическое восприятие, самостоятельность.	2
		Аппликация «Заюшкина избушка»	Учить детей создавать выразительный образ заснеженного дома из гофрированной бумаги.	3

декабрь	Сюжетное изображение	Аппликация «Символ года»	Познакомить детей с символами года. Закреплять умение обводить детали по трафарету, вырезать и совмещать их, приклеивать. Развивать мелкую моторику, точность движений рук, глазомер. Воспитывать аккуратность. Продолжать развивать умение	2
		Рисование «Новогодняя открытка» (в технике «граттаж»)	использовать в работе нетрадиционную технику «граттаж». Закреплять технические навыки рисования. Продолжать учить выстраивать композицию рисунка. Развивать воображение, творчество.	2
		Аппликация «Снегири»	Учить детей выполнять аппликацию из гофрированной бумаги. Совершенствовать умение располагать готовые формы на листе. Воспитывать аккуратность. Развивать мелкую моторику, творческое воображение.	2
		Рисование «Зимние забавы»	Учить рисовать фигуру человека в зимней одежде, передавая форму частей тела, их расположение, пропорции, учить передавать простые движения рук и ног. Закреплять умение делать набросок простым карандашом. Развивать композиционные умения (рисовать по всему листу бумаги).	2

январь	Графика	Рисование «Снегурочка»	Учить детей изображать снегурочку в шубке (шубка книзу расширена, руки от плеч). Учить передавать сказочный образ через её наряд, длинную шубку со снежными узорами с меховой отделкой. Учить изображать мех штрихами. Закреплять умение рисовать кистью и красками. Закреплять знания о холодных цветах. Формировать навыки аккуратной работы.	2
		Рисование «Зимняя сказка»	Познакомить детей с жанром изобразительного искусства графикой. Познакомить с одним из техническим приемов изображения в графике – штриховым рисунком. Показать отличие графики от живописи.	1
		Рисование «Пальчиковые прописи»	Продолжать знакомить детей с нетрадиционной изобразительной техникой рисования пальчиками. Развивать творчество и фантазию «оживляя» точки. Совершенствовать технические навыки рисования.	2
		Рисование «Рыбки» (в технике «граттаж»)	Продолжать развивать умение использовать в работе нетрадиционную технику «граттаж». Формировать умение получать чёткий контур изображаемых объектов, прилагая усилия в нажимании на изобразительный инструмент. - Развивать фантазию, воображение.	3

февраль	Зимний пейзаж	Аппликация «Зимний пейзаж»	Учить детей выполнять дерево в технике «обрывной аппликации» из газетной бумаги, снег в технике «набрызг» с помощью зубной щётки. Совершенствовать умение использовать рисование пальчиками. Продолжать учить смешивать цвета на палитре, добываясь нужного тона. Развивать чувство композиции и цвета. Закреплять умение дополнять изображение деталями. Развивать фантазию, воображение.	2
		Рисование (по мятой бумаге) «Пингвины»	Познакомить детей с новой техникой рисования – по мятой бумаге. Учить передавать характерное строение пингвина: форму туловища, головы, расположение крыльев, цвет оперения. Воспитывать эстетическое отношение к природе.	2
		Тестопластика «Кораблик плывёт по волнам»	Развивать интерес к лепке, совершенствовать умение лепить из солёного теста. Закреплять приёмы раскатывания, расплющивания.	2
		Аппликация «Зима» (из крупы)	Развивать мелкую моторику. Познакомить детей с новым способом выполнения аппликации – посыпанием манной крупой. Развивать мелкую моторику. Воспитывать эстетическое отношение к зимней природе и её изображению.	2

Март	Весна	Аппликация, оригами «Корзина с георгинами к 8 марта»	Продолжать учить изготавливать поделку в стиле оригами. Учить конструировать корзинку из листа бумаги квадратной формы путём складывания в разных направлениях. Закреплять ранее усвоенные приемы работы с бумагой, ножницами. Закреплять умение создавать объемную аппликацию приемами многократного сгибания бумаги по окружности для передачи повторяющихся частей – лепестков цветка. Развивать мелкую моторику, зрительно - моторную координацию.	2
		Рисование «Весна» (в технике «монотипия»)	Познакомить детей с техникой монотипии. Учить отражать особенности изображаемого предмета, используя данную технику.	2
		Аппликация «Улитка» (из крупы)	Закреплять умение равномерно распределять крупу по заданной форме. Воспитывать аккуратность.	2
		Аппликация, оригами «Космос»	Совершенствовать мелкую моторику. Учить детей преобразовывать одну бумажную фигуру в другую. Совершенствовать навыки работы с бумагой и ножницами.	2

апрель	Животный мир	Рисование, аппликация «Кит»	Расширять представления детей об окружающем мире природы: о многообразии видов животных, их внешнем облике. Учить изображать их в различных техниках. Развивать воображение, аккуратность.	2
		Рисование «Кошка»	Учить рисовать животных, правильно передавая форму головы, туловища, лап, их соотношение по величине. Закреплять умение рисовать крупно, используя весь лист бумаги.	2
		Аппликация (из кругов) «Краб»	Учить детей составлять сюжетную композицию из элементов, сложенных из бумаги.	2
		Пластилинография «Мишка косолапый»	Совершенствовать навыки складывания кругов пополам. Учить создавать изображение медведя. Учить лепить из отдельных деталей, закреплять навыки работы с пластилином на горизонтальной плоскости, передавая полу объёмное изображение предметов. Развивать практические умения и навыки детей при создании заданного образа посредством пластилинографии. Закреплять усвоенные ранее приёмы лепки (скатывание, оттягивание, прищипывание, сглаживание и др.)	2

май	Цветущая весна	Рисование «Одуванчики» (в технике «набрызг»)	Научить детей совмещать различные техники работы: набрызг, пальчиковая живопись. Углублять умение изображать по памяти, по представлению. Закреплять умение видеть и передавать в рисунке характерные особенности и строение из мира природы.	2
		Аппликация «В зелёной траве»	Закреплять ранее усвоенные приемы работы с гофрированной бумагой (скручивание, сминание, подгибание). Закреплять умение вырезать предметы круглой и овальной формы из прямоугольника.	3
		Пластилинография «Подсолнухи»	Воспитывать аккуратность, желание доводить работу до конца. Учить детей создавать изображение подсолнуха. Продолжать закреплять навыки работы с пластилином на плоскости, создавая изображение в полу объёме. Развивать аккуратность.	2
		Аппликация «Ягода клубника»	Совершенствовать навыки вырезывания кругов по контуру, технику работы с ножницами. Закреплять умение аккуратно наклеивать детали.	1

Список использованной литературы:

1. Аверьянова А.П. Изобразительная деятельность в детском саду. М., 2004.
2. Аллаярова И.Е. Симфония красок. М., 2006
3. Волчкова В.Н., Степанова Н.В. Конспекты занятий в старшей группе детского сада по ИЗО. Воронеж, 2004
4. Давыдова Г.Н. Пластилинография. Анималистическая живопись. М., 2008
5. Давыдова Г.Н. Детский дизайн. Пластилинография. М., 2008
6. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. Санкт-Петербург, 2002
7. Дубровская Н.В. Рисунки из ладошки. Санкт-Петербург, 2004
8. Дубровская Н.В. Рисунки, спрятанные в пальчиках. Санкт-Петербург, 2003
9. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. М., 2006
10. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. М., 2005
11. Князева О.А., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. СПб., 2000
12. Курочкина Н.А. Дети и пейзажная живопись. Санкт-Петербург, 2004
13. Мусиенко С.И. Бутылкина Г.В. Оригами в детском саду. М., 2005
14. Петрова И.М. Объемная аппликация. Санкт-Петербург, 2004
15. Соломенникова О.А. Радость творчества. М., 2005
16. Тюфанова И.В. Мастерская юных художников. Санкт-Петербург, 2004
17. Шайдурова Н.В. Алгоритмы рисования животных и птиц в обучении детей дошкольного возраста изобразительной деятельности: Учеб. – метод. пособие. Барнаул, 2004
18. Шайдурова Н.В. Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста. М., 2010
19. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. М., 2010

Лист изменений и дополнений